



Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»  
удостоверенное учреждение



Утверждаю

Директор ГПОУ «СЛТ»

И.Н. Герко

30.08.2019

**Комплект  
контрольно-оценочных средств по дисциплине  
«Литература»**

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессиям

**15.01.05** Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

**15.01.31** Мастер контрольно – измерительных приборов и автоматики

**23.01.17** Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Разработчик:

Миллер Е.А.

преподаватель

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших рабочую программу учебной дисциплины «Литература»

Нормативными основаниями проведения оценочной процедуры по дисциплине «Литература» являются следующие нормативные документы:

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Формой итоговой аттестации по учебной дисциплине «Русский язык и литература.

Литература» является дифференцированный зачет.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины «Литература» подлежащие проверке**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
<b>Уметь:</b>	
У 1. Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	Самостоятельное прочтение произведения. Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи). Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе.
У 2. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Анализ эпизодов произведений. Сопоставительный анализ образов в произведении. Анализ образа в произведении. Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла. Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка. Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении. Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла
У 3. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Подготовка к сочинению по произведению писателя. Написание сочинения по произведению писателя.
У 4. Умение определять род и жанр произведения.	Работа со справочной литературой по теме.
У 5. Умение сопоставлять литературные произведения.	Сопоставительный анализ произведений Сопоставительный анализ образов в произведениях.
У 6. Умение выявлять авторскую позицию.	Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романе . Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла. Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении.
У 7. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя.
У 8. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы.
<b>Знать:</b>	
Зн. 1. Знание образной природы словесного искусства.	Определение средства художественной выразительности. Определение специфику литературы как вида искусства.
Зн. 2. Знание содержания изученных литературных произведений .	Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка.
Зн. 3. Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX– XX вв.	Описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведений. Характеристика творчества писателей. Определение этапов творчества.
Зн. 4. Знание основных закономерностей историко - литературного процесса и черт литературных направлений.	Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление о периодизации русской литературы.
Зн. 5. Знание основных теоретико - литературных понятий.	



Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»  
уджикасöвёлöданканму учреждение

РАССМОТРЕНО

на заседании МК Гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 30.08.2019

Председатель МК \_\_\_\_\_ К.В. Рицкая

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по дисциплине**

**«Литература»**

**Форма контроля:** \_\_\_\_\_ рубежный

**Типы контрольных заданий:** \_\_\_\_\_ тестирование, сочинение на  
литературную тему

**Критерии оценки:**

**1. Критерии оценки сочинения на литературную тему**

При оценке сочинения на литературную тему следует учитывать объём написанного сочинения. Студентам рекомендован объём не менее 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

**Сочинение на литературную тему оценивается по следующим критериям:**

- Критерии оценки содержания сочинения на литературную тему (таблица 1) – 7 первичных баллов;
- Критерии оценки грамотности и фактической точности речи студента (таблица 2) – 10 первичных баллов.

**Таблица 1**

№	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
СЛК1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы.	3
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения, <b>но</b> тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2

	Студент раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учета авторского замысла) <b>и / или</b> не обосновывает свои тезисы	1
	Студент не раскрывает тему сочинения <b>*Если при проверке сочинения преподаватель по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям СЛК2 и СЛК3 сочинение оценивается 0 баллов.</b>	0
<b>СЛК2</b>	<b>Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, <b>но</b> не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
<b>СЛК3</b>	<b>Композиционная цельность и логичность сочинения</b>	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	В сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, <b>но</b> мысль повторяется, <b>и / или</b> есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), <b>и / или</b> есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, <b>и / или</b> допущены грубые нарушения в последовательности изложения, <b>и / или</b> нет связи между частями и внутри частей	0
	<b>Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1– СЛК3</b>	<b>7</b>

**Таблица 2**

<b>№</b>	<b>Критерии оценки грамотности и фактической точности речи студента</b>	<b>Баллы</b>
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	

Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>	<b>10</b>

**Работа оценивается** путем сложения первичных баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

**Шкала перевода** суммы первичных баллов за сочинение на литературную тему, в пятибалльную систему оценивания:

<b>Отметка по пятибалльной системе оценивания</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<b>Первичный балл</b>	0–5	6–11	12–15	16–17

## 2. Критерии оценки тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80- 89	4	хорошо
60 - 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

**Составитель:**

Миллер Е.А.

преподаватель

**Контрольная работа № 1**  
**по теме «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**Раздел:**    «Литература XIX века. Русская  
              литература II половины XIX века.  
              Проза и драматургия II половины  
              XIX века. Ф.М. Достоевский»

---

**Проверяемые результаты обучения:**        *Уметь: 3,4   Знать: 1,2,3,4,5*

---

**Вариант №1**

**Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.**

**1. Согласно первоначальному замыслу,**

1. роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».
2. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.
3. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.
4. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.
5. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.
6. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

**2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников**

1. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.
2. часто посещал распивочные.
3. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.
4. был строен и хорош собою.
5. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.
6. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

**3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна**

1. может сразу выдать 5 тысяч рублей.
2. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.
3. была злой и больной старушонкой.
4. бьёт свою сводную сестру Лизавету.
5. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.
6. недостойна жить, по мнению собеседников.

**4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин**

1. является дальним родственником Марфы Петровны.
2. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.
3. учится в университете на юридическом факультете.
4. предлагает Дуне выйти за него замуж.
5. поедет скоро в Москву по делам.
6. ей очень понравился.

## **5. Согласно теории Раскольникова,**

1. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
2. обыкновенные люди совершают преступления.
3. все люди имеют право совершать преступления.
4. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
5. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
6. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

## **6. На поминках у Мармеладовых**

1. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.
2. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.
3. Раскольников подрался со Свидригайловым.
4. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.
5. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.
6. Раскольников был арестован.

## **7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова**

1. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.
2. вышла на улицу с детьми и шарманкой.
3. должна была встретиться со священником.
4. умерла от горлового кровотечения.
5. решила жить по «жёлтому билету».
6. бросила детей и ушла в монастырь.

## **8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и**

1. рассказать ему о том, как умерла его жена.
2. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.
3. поговорить с ним о его сестре Дуне.
4. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.
5. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
6. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

## **9. При второй встрече с Соней Раскольников**

1. просит её выйти за него замуж.
2. просит её не оставлять его.
3. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.
4. объясняет её, почему он убил старуху.
5. раскаивается в совершении преступления.
6. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

## **10. В эпилоге романа мы узнаём, что**

1. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
2. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
3. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
4. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
5. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
6. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.



## Вариант № 2

**Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.**

**1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента**

1. университета юридического факультета.
2. университета философского факультета.
3. университета факультета словесности.
4. духовной семинарии.

**2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился**

1. в распивочной.
2. в церкви.
3. на похоронах его жены.
4. на улице.

**3. Дуня, сестра Раскольниковы, работала в доме Свидригайловых**

1. поваром.
2. няней.
3. экономкой.
4. гувернанткой.

**4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она**

1. вызывала у него отвращение.
2. не любили его сестру.
3. оказалась свидетелем другого убийства.
4. не вернула ему карточный долг.

**5. Образ замученной лошади из сна Раскольника перекликается с образом**

1. убитой им старухи-процентщицы.
2. умирающей Катерины Ивановны.
3. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
4. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

**6. В газете «Периодическая речь»**

1. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
2. была напечатана статья Раскольника «О преступлении».
3. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
4. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

**7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о**

1. Давиде и Голиафе.
2. великом потопе.
3. воскресении Лазаря.
4. сотворении мира.

**8. Согласно теории Лужина,**

1. жениться нужно в преклонном возрасте.
2. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
3. всё на свете основано на личном интересе.
4. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

**9. В конце романа Свидригайлов**

1. женился на Соне Мармеладовой.
2. умер от тяжёлой болезни.

3. уехал в Америку.
4. застрелился из револьвера.

**10. За своё преступление Раскольников был**

1. приговорён к смертной казни.
2. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
3. сослан на остров Сахалин.
4. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

**Ответы**

№ варианта	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1,4	3,4,5	1,3,4,6	1,2,4,6	1,4,5,6	2,4	1,2,4	3,4,5,6	2,3,4	2,4,5
2	1	1	4	3	2	2	3	3	4	2

**Контрольная работа № 2**  
**по теме «Роман – эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»**

**Раздел:** «Литература XIX века. Русская литература  
II половины XIX века. Проза и драматургия  
II половины XIX века. Л.Н. Толстой»

**Проверяемые результаты обучения:** Уметь: 1,2,3,6,7,8 Знать: 1,2, 4,5

**Темы сочинений:**

1. Образ Наташи Ростовской в романе – эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. «Мысль семейная» в романе – эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. «Мысль народная» в романе – эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Нравственные искания героев в романе – эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Изображение войны в романе – эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

**Контрольная работа № 3**  
**по теме «Творчество А.П. Чехова»**

**Раздел:** «Литература XIX века. Русская литература  
II половины XIX века. Проза и драматургия  
II половины XIX века. А.П. Чехов»

**Проверяемые результаты обучения:** Уметь: 1,2,3,6,7,8 Знать: 1,2,4,5

**Темы сочинений:**

1. Россия в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
2. Образы футлярных людей в рассказах А.П. Чехова.
3. Почему доктор Старцев стал Ионычем?
4. «Душевная боль человека» в рассказе А.П. Чехова «Палата № 6».
5. Тема любви в рассказах А.П. Чехова.

**Контрольная работа № 4**  
**по теме «Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

**Раздел:** «Русская литература XX века.  
Литература 30 – х – начала 40 – х  
гг. М.А. Булгаков»

---

**Проверяемые результаты обучения:** Уметь: 1,2,3,6,7,8 Знать: 1,2,4,5

**Темы сочинений:**

1. Всепобеждающая сила любви в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Тема ответственности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Христианская проблематика в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Истинные и мнимые ценности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Контрольная работа № 5**  
**по теме «Литература периода Великой Отечественной войны и первых  
послевоенных лет»»**

**Раздел:** «Литература периода Великой  
Отечественной войны и первых  
послевоенных лет»

---

**Проверяемые результаты обучения:** Уметь: 1,2,3,6,7,8 Знать: 1,2,4,5

**Темы сочинений:**

1. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе (по произведению одного из писателей русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет).
2. «Подвиг не рождается сразу. Для этого нужно щедрую душу иметь» (Г.А. Мединский) (по одному из произведений)
3. Любовь и война на страницах произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны.
4. Тема мужества на страницах произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны.
5. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков.



**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»**

**«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»  
Удмуртская Республика**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МК Гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 30.08.2019

Председатель МК \_\_\_\_\_ К.В. Рицкая

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по дисциплине**

**Литература**

---

**Форма контроля:** \_\_\_\_\_ Промежуточная аттестация

**Форма итоговой аттестации:** \_\_\_\_\_ дифференцированный зачет

**Тип контрольного задания:** \_\_\_\_\_ тест

**Проверяемые результаты обучения:** \_\_\_\_\_ Уметь: 3,4 Знать: 1,2,3,4,5

**Составитель:**

\_\_\_\_\_ Миллер Е.А.

\_\_\_\_\_ преподаватель

Сыктывкар  
2019

**Вариант № 1**

## **Раздел № 1**

### **Задание 1. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Авангардистское направление, направленное на отрицание художественной культуры, её нравственных и художественных ценностей»*

- А) Символизм    Б) Акмеизм    В) Футуризм

### **Задание 2. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Течение в русской поэзии, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов, проповедовавшее возврат слову его первоначального значения»*

- А) Символизм    Б) Акмеизм    В) Футуризм

### **Задание 3. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Направление в русском и европейском искусстве, сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия»*

- А) Символизм    Б) Акмеизм    В) Футуризм

### **Задание 4. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Жанр литературы, с полнотой охватывающий исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни»*

- А) роман    Б) роман-эпопея    В) повесть

### **Задание 5. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя»*

- А) рассказ    Б) очерк    В) легенда

### **Задание 6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:**

- А ) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.  
Б ) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;  
В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

### **Задание 7. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Вид метафоры, перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленный».*

- А. гипербола    Б. олицетворение    В. синекдоха

### **Задание 8. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.**

- А) пролог    Б) завязка    В) кульминация    Г) развязка

### **Задание 9. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы?**

- А) предназначена для постановки на сцене  
Б) пространство, время и количество действующих лиц ограничено  
В) активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо  
Г) основная нагрузка ложится на конфликт.

### **Задание 10. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:**

- А) поэзия    Б) пьеса    В) лирика    Г) проза    Д) драма

## **Раздел № 2:**

**Задание 1. Кому посвятил своё стихотворение «Воспоминания о Царском селе» А.С.Пушкин по случаю предстоящего экзамена?**

- А) А.С.Грибоедову    Б) Г.Р.Державину    В) Н.В.Гоголю

**Задание 2. Определите тему в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Пророк»:**

- А). Тема любви    Б). Тема Родины    В). Назначение поэта и поэзии

**Задание 3.Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?**

- А) «Парус»    Б) «Герой нашего времени»    В) «Смерть поэта»

**Задание 4. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя**

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»  
Б) «Ревизор»  
В) «Вий»  
Г) «Мёртвые души»  
Д) «Майская ночь, или Утопленница»  
Е) «Шинель»

**Задание 5. Какую проблему поднимает Н.В.Гоголь в произведении «Портрет»:**

- А) проблему права «маленького человека»  
Б) проблему чести и совести  
В) проблему истинного искусства и места художника в современном мире  
Г) проблему взаимоотношения чиновников

**Задание 6. Какой тип литературного героя стал открытием А.Н.Островского:**

- А) «лишний человек»    Б) самодур    В) «маленький человек»    Г) босяк

**Задание 7. Кто из героев драмы «Гроза» А.Н.Островского не относится к жертвам «тёмного царства»?**

- А) Катерина;    Б) Борис;    В) Дикой.

**Задание 8. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является**

- А) трость    Б) халат    В) рояль    Г) книга

**Задание 9. Узнайте персонажа по описанию:**

«Ему было за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в компании, отправляющей товары за границу»

- А) Обломов    Б) Тарантьев    В) Пенкин    Г) Штольц.

**Задание 10. Нигилистом называет себя в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева:**

- А) Павел Петрович Кирсанов    Б) Аркадий    В) Базаров

**Задание 11. Н.А. Некрасов пишет о судьбе русской женщины в стихотворении:**

- А) «Зелёный шум»    Б) «Элегия»    В) «Тройка».

**Задание 12. В центре Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:**

- А) собирательный образ русского дворянства;  
Б) собирательный образ русского крестьянства;  
В) царь и его приближённые

**Задание 13. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит**

- А) в Москве  
Б) в Калинове  
В) «в каком селе – угадывай»  
Г) в Петербурге

**Задание 14. Тема романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?**

- А) взаимоотношение простого народа и русской власти
- Б) любовь
- В) падение и духовное возрождение человека
- Д) личность и история

**Задание 15. Главная причина преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:**

- А) хотел помочь матери и сестре;
- Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
- В) хотел проверить, к какому типу людей он относится.

**Задание 16. К «сильным мира сего» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» не относится:**

- А) Лужин; Б) Мармеладов; В) Свидригайлов.

**Задание 17. Произведение «Война и мир» Л.Н.Толстого - это:**

- А) социально-психологический роман
- Б) исторический роман
- В) роман-эпопея

**Задание 18. Какой герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», полюбив Наташу Ростову, чувствует себя так, «как будто он из душной комнаты вышел на вольный свет божий»?**

- А) Андрей Болконский
- Б) Пьер Безухов
- В) Борис Друбецкой
- Г) Анатолий Курагин

**Задание 19. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:**

- А) Ф.М. Достоевский
- Б) Ф. И. Тютчев
- В) Л.Н. Толстой
- Г) И.А. Гончаров

**Задание 20 . Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»**

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

**Задание 21. Осуждение духовного застоя, разоблачение « обывательщины» русской интеллигенции рассматривается А.П.Чеховым в произведении:**

- А) «Крыжовник» Б) «Ионыч» В) «Палата № 6»

**Задание 22.** Родился в Таганроге, а по полученной в университете профессии он – врач. Известен тонкими психологическими рассказами, пьесами, получившими широкую известность.

### **Раздел № 3:**

**Задание 1. Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал образ затопленного города (Атлантида):**

- А) «Лёгкое дыхание»;
- Б) «Господин из Сан-Франциско»;
- В) «Натали»;
- Г) «Антоновские яблоки».

**Задание 2. Кто из героев произведений А.И.Куприна, работая телеграфистом, признается в любви богатой замужней даме?**

- А) Желтков
- Б) Назанский;
- В) Василий Шеин

**Задание 3. Кто из перечисленных поэтов не относится к акмеизму?**

- А) Н. Гумилёв
- Б) К. Бальмонт,
- В) А. Ахматова
- Г) О. Мандельштам,
- Д) С. Городецкий

**Задание 4. Произведение А.Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется**

- А) «Коршун»      Б) «Русь»      В) «Двенадцать»

**Задание 5. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?**

- А) дед Архип
- Б) Лара
- В) Данко
- Г) Челкаш

**Задание 6. Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: «...надо жить иначе! Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно...было уважать...»?**

- А) Актёр;
- Б) Лука;
- В) Пепел;
- Г) Сатин.

**Задание 7. Кто из героев пьесы до ночи лежки был:**

- |                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| А) чиновником в казенной палате | а) Лука   |
| Б) сторожем на даче             | б) Барон  |
| В) Телеграфистом                | в) Сатин  |
| Г) Слесарем                     | г) Клещ   |
| Д) Скорняком                    | д) Актер  |
| Е) Артистом                     | е) Бубнов |

**Задание 8. Назовите адресата цикла стихотворений А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».**

- А) Л. Менделеева
- Б) Л. Дельмас
- В) К. Садовская
- Г) Н. Волохова

**Задание 9. Как называется первый сборник стихотворений А. Ахматовой, и в каком году он вышел?**

- |                          |         |
|--------------------------|---------|
| А) «Романтические цветы» | а) 1911 |
| Б) «Вечер»               | б) 1912 |
| В) «Четки»               | в) 1914 |

**Задание 10. В 1916 году вышел первый сборник стихов С.А.Есенина, который назывался**

- А) «Радуница»
- Б) «Микола»
- В) «Больные думы»
- Г) «Русь»

**Задание 11. Назовите произведение С.Есенина, в котором есть следующие строки:**

*Пишут мне, что ты, тая тревогу,*

*Загрустила шибко обо мне....*

- А) «Письмо к женщине»
- Б) «Анна Снегина»



В) « Не жалею, не зову, не плачу...»

Г) « Письмо к матери»

**Задание 12. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание:**  
«...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?

А) Коровьеву Б) Шарикову В) Азазелло Г) Воланду

**Задание 13. О чем не говорили Понтий Пилат и Иешуа?**

А) О власти Б) О милосердии В) О вере в Бога Г) Об истине

**Задание 14. «Книга про бойца» является подзаголовком:**

А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

**Задание 15. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.**

А) роман-путешествие

Б) любовный роман

В) роман-эпопея

Г) авантюрный роман

**Задание 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А.Шолохов**

А) «Тихий Дон»

Б) «Поднятая целина»

В) «Архипелаг ГУЛАГ»

Г) «Они сражались за Родину»

**Задание 17. Укажите автора рассказа «Один день Ивана Денисовича»**

А) А.И.Солженицын Б) В.Г.Распутин В) В.Шукшин

**Задание 18. За какую книгу А.И.Солженицын удостоен Нобелевской премии?**

А) «Раковый корпус»

Б) «Один день Ивана Денисовича»

В) «Архипелаг ГУЛАГ»

Г) «Как нам обустроить Россию»

**Задание 19. О каком «направлении» в поэзии идет речь:**

Они стремились осмыслить прошлое, разобраться в настоящем. Их, порой задиристые, стихи будоражили общество, заставляли включиться в диалог. В библиотеках выстраивались очереди, чтобы можно было прочитать их произведения. Они вышли на улицы: стихи читались в книжных магазинах и клубах, школах и институтах, в концертных залах проводились поэтические вечера. Вместе с тем каждого из авторов отличала своя яркая творческая индивидуальность.

А) Поэты Серебряного века

Б) Поэты Золотого века

В) Поэты-«шестидесятники»

Г) Поэты послевоенной поры

**Задание 20. К какому «направлению» можно отнести творчество Виктора Астафьева, Фёдора Абрамова, Владимира Солоухина, Валентина Распутина, Василия Шукшина ?**

А) «Городская проза»

Б) «Историческая проза»

В) «Деревенская проза»

Г) «Лагерная проза»

## **Раздел 4**

### ***О каком периоде в истории страны идет речь?***

После смерти Сталина (март 1953 г.) выходит из печати повесть Ильи Эренбурга. Название этого произведения стало символом наступившей эпохи в истории и культуре СССР. Ослабление цензуры, возможность рассказать правду, свобода творчества и свобода личности. С известным докладом Н.С. Хрущёва на XX съезде партии, развенчивающим культ личности Сталина, начался долгий и мучительный процесс освобождения от иллюзий и переосмысления трагического наследия прошлого. В обществе и, соответственно, в искусстве, встал вопрос, как жить дальше, как не допустить повторения трагедии.

## **Вариант № 2**

### ***Раздел № 1***

#### ***Задание 1. Какому термину соответствует данное значение?***

*«Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя»*

- А) рассказ Б) очерк В) легенда

#### ***Задание 2. Какому термину соответствует данное значение?***

*«Течение в русской поэзии, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов, проповедовавшее возврат слову его первоначального значения»*

- А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм

#### ***Задание 3. Какому термину соответствует данное значение?***

*«Вид метафоры, перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленный».*

- А) гипербола Б) олицетворение В) синекдоха

#### ***Задание 4. Что такое сюжет произведения?***

- А) Сведения о жизни персонажей  
Б) Построение произведения  
В) Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

#### ***Задание 5. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?***

- А) Изображение событий в их причинно-следственной связи  
Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении  
В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

#### ***Задание 6. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?***

- А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому  
Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении  
В) Основной вопрос, поставленный в произведении

#### ***Задание 7. Какому термину соответствует данное значение: «Авангардистское направление, направленное на отрицание художественной культуры, её нравственных и художественных ценностей»***

- А) символизм Б) акмеизм В) футуризм

#### ***Задание 8. Какому термину соответствует данное значение: «Жанр литературы, с полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни»***

- А) роман Б) роман-эпопея В) повесть

**Задание 9. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?**

- А) лирика Б) драма В) эпос Г) лиро-эпика

**Задание 10. Укажите верное определение гротеска:**

- А) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;  
Б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;  
В) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

**Раздел № 2:**

**Задание 1. Укажите фамилию поэта, творчество которого относится к «Золотому веку»:**

- А) А.А.Фет Б) М.Ю.Лермонтов В) Н.А.Некрасов

**Задание 2. Образ какой исторической личности фигурирует в произведении «Медный всадник» А.С.Пушкина?**

- А) Пётр I Б) Александр I В) Николай I

**Задание 3. «Лучом света в тёмном царстве» в пьесе А.Н.Островского «Гроза» Добролюбов назвал:**

- А) Кулигина; Б) Катерину; В) Бориса.

**Задание 4. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?**

- А) Тип «маленького человека»  
Б) Тип «лишнего человека»  
В) Самодур  
Г) Романтический герой

**Задание 5. В детстве в Илье Обломове (в романе И.А.Гончарова «Обломов»):**

- А) Воспитывали трудолюбие;  
Б) Ограждали от трудностей;  
В) Приучали к самостоятельности.

**Задание 6. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы**

- А) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье  
Б) Объяснить происхождение героя  
В) Объяснить причины апатии и бездеятельности героя  
Г) Расширить представление о барской жизни

**Задание 7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:**

- А) Столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)  
Б) Конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)  
В) Конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)  
Г) Внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

**Задание 8. Н.А. Некрасов пишет о судьбе русской женщины в произведении:**

- А) «Русские женщины»;  
Б) «Элегия»;  
В) «Железная дорога».

**Задание 9. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?**

- А) А.Н. Островский «Бешеные деньги»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

**Задание 10. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы?**

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.И. Герцен
- Г) Н.А. Некрасов

**Задание 11. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:**

- А) Она тоже «переступила» нормы человеческой морали
- Б) Она не выдаст его
- В) Она сможет понять Раскольникова
- Г) Ему больше не к кому идти

**Задание 12. Почему в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» происходит превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?**

- А) Он приспособился к окружающей среде
- Б) Он деградировал как личность, не сумев противостоять обществу
- В) Он внутренне всегда был таким
- Г) Он стал таким после отказа Екатерины Ивановны

**Задание 13. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?**

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

**Задание 14. Беспримерная сатира на невежественных правителей развивается в сказках:**

- А) «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве...»
- Б) «Самоотверженный заяц», «Премудрый пескарёв», «Карась идеалист» и другие.
- В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга»

**Задание 15. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

**Задание 16. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?**

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф. И. Тютчев
- В) А.А. Фет
- Г) А.К. Толстой

**Задание 17. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А.П. Чехов

**Задание 18. К творчеству какого поэта присутствует стихотворение, где нет ни одного глагола?**

«Шепот. Робкое дыханье.

Трели соловья.»

А). А.А.Фет

Б). Ф.И.Тютчев

В). Н.А.Некрасов

**Задание 19.** Всю свою жизнь искал истину, смысл жизни. Как офицер принимал участие и в Кавказской, и в Крымской войне, а полученные впечатления с блеском использовал в своих рассказах. Свое первое произведение написал на Кавказе, а опубликовал его знаменитый «Современник».

**Задание 20.** Он был самым популярным поэтом XIX века. Он возбудил в народе интерес к стихам, а его упрекали в том, что в первую очередь он был поэтом-гражданином, поэтом-трибуном. В свое время издавал лучший в России литературный журнал «Современник».

**Задание 21. Как определил А.П.Чехов жанр «Вишнёвого сада»?**

А) Комедия Б) Трагедия В) Драма Г) Водевиль

**Задание 22. Назовите «вечные» темы в лирике А.А. Фета:**

А) Природа Б) Дружба В) Любовь Г) Смерть

**Раздел № 3:**

**Задание 1. О каком произведении И.А Бунина один из критиков сказал, что в нём «художник нарисовал крупный образ громадного зла – образ греха, в котором протекает жизнь человека»?**

А) «Господин из Сан-Франциско»;

Б) «Грамматика любви»;

В) «Лёгкое дыхание»;

Г) «Чаша жизни».

**Задание 2. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет» А.И.Куприна?**

А) Изображение «маленького человека»;

Б) Любовь сильнее смерти;

В) Дворянство не способно к возвышенным чувствам

**Задание 3. Назовите стихотворение, в котором Н.Гумилёв отражает отношение к революции, предсказывает её кровопролитность:**

А) «Жирав»

Б) «Шестое чувство»

В) «Заблудившийся трамвай»

**Задание 4. Ведущей темой рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» является:**

А) Тема свободы, самопожертвования

Б) Тема милосердия

В) Тема босячества

Г) Тема одинокой старости

**Задание 5. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» ,прежде всего, важна правда, а не ложь:**

А) Сатин Б) Пепел В) Бубнов Г) Клещ

**Задание 6. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):**

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

**Задание 7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?**

А) А. Блок    Б) С. Есенин    В) В. Маяковский    Г) Н. Гумилев

**Задание 8. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А. Есенина?**

- А) Человек - преобразователь природы
- Б) Человек и природа антагонистичны
- В) Природа враждебна человеку
- Г) Человек находится в гармонии с природой

**Задание 9. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?**

А) А. Твардовский    Б) Б. Пастернак    В) М. Булгаков    Г) М. Цветаева.

**Задание 10. Назовите поэта, творчество которого относится к имажинизму.**

А) А. Ахматова    Б) Н. Гумилёв    В) С. Есенин    Г) О. Мандельштам.

**Задание 11. Назовите поэта, являющегося футуристом.**

А) С.А. Есенин    Б) А.А. Блок    В) В.В. Маяковский    Г) А.А. Ахматова

**Задание 12. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?**

- А) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- Б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- В) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- Г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

**Задание 13. Назовите автора следующих строк:**

«Переправа! Переправа!

Берег левый, берег правый.

Снег шершавый. Кромка льда...»

- А) А.Т.Твардовский
- Б) С.А.Есенин
- В) Н.Гумилев
- Г) Б.Пастернак

**Задание 14. Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».**

А) В.Шукшин    Б) В.Распутин    В) К. Симонов

**Задание 15. Назовите тему, которой посвящена поэма А.А. Ахматовой «Реквием».**

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Тема революции
- В) Тема любви
- Г) Тема сталинских репрессий

**Задание 16. Героя-чудика ввел в русскую литературу...**

- А) В. Распутин
- Б) В. Шукшин
- В) В. Астафьев.

**Задание 17. Кто является автором повести «Обмен»?**

А) В. Распутин    Б) В. Шукшин    В) Ю. Трифонов.

**Задание 18.** Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики называли «реквием по уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?

**Задание 19. К какому «направлению» можно отнести творчество Беллы Ахмадулиной, Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко?**

- А) Поэты Серебряного века.
- Б) Поэты футуристы
- В) Поэты шестидесятники

Г) Поэты постмодернизма.

**Задание 20.** «Жизнь души» стала главной темой в творчестве этого драматурга.

А) Александра Вампилова

Б) Алексея Арбузова

В) Виктора Розова

Г) Александра Володина

#### **Раздел 4**

**О каком периоде в истории страны идет речь?**

После смерти Сталина (март 1953 г.) выходит из печати повесть **Ильи Эренбурга**. Название этого произведения стало символом наступившей эпохи в истории и культуре СССР. Ослабление цензуры, возможность рассказать правду, свобода творчества и свобода личности. С известным докладом Н.С. Хрущёва на XX съезде партии, развенчивающим культ личности Сталина, начался долгий и мучительный процесс освобождения от иллюзий и переосмысления трагического наследия прошлого. В обществе и, соответственно, в искусстве, встал вопрос, как жить дальше, как не допустить повторения трагедии.

**Ответы:**

Вариант 1

№/п	Раздел № 1:	№/п	Раздел № 2:	№/п	Раздел № 3:
1	В	1	Б	1	Б
2	Б	2	В	2	А
3	А	3	В	3	Г,Д
4	Б	4	А,Б,В,Г,Д,Е	4	В
5	А	5	В	5	В
6	А	6	Б	6	Г
7	Б	7	В	7	А=Б,Б=А,В=В,Г=Г,Д=Б,Е=Д
8	А	8	Б	8	А
9	Г	9	Г	9	Б=А
10	В,Г,Д	10	В	10	А
Раздел №4 «оттепель»		11	В	11	Г
		12	Б	12	В
		13	В	13	Б
		14	А	14	А
		15	В	15	В
		16	Б	16	В
		17	В	17	А
		18	А	18	В
		19	В	19	В
		20	Б,В	20	В
		21	Б		
		22	Чехов.		

Вариант 2

№/п	Раздел № 1 :	№/п	Раздел № 2:	№/п	Раздел № 3:
1	А	1	А	1	А
2	Б	2	А	2	Б
3	Б	3	Б	3	В
4	В	4	В	4	А
5	А	5	Б	5	А

6	А	6	В	6	двенадцать
7	В	7	Г	7	В
8	Б	8	А	8	Г
9	Б	9	Б	9	Б
10	Б	10	Б	10	В
Раздел №4 «Оттепель»		11	А	11	В
		12	Б	12	Г
		13	Б	13	А
		14	В	14	Б
		15	В	15	Г
		16	В	16	Б
		17	В	17	В
		18	А	18	«Прощание с Матерой»
		19	Лев Толстой	19	В
		20	Н.Некрасов	20	А
		21	Б		
		22	А,В,Г		

**1. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации по дисциплине**

**Литература:**

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Часть 1/ под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Часть 2/ под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
3. Бугров, Б.С. Русская литература XIX–XX веков [Текст]: учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С.Бугров, М.М.Голубков. – в 2-х т. – М.: МГУ, 2013.. (электронная версия)

**Интернет – источники:**

1. Тесты по литературе <http://www.samsdam.net/rusliter/>
2. Тесты по литературе <http://onlinetestpad.com/ru/tests/literature>
3. Образовательные тесты <http://testedu.ru/>



## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 20\_\_\_\_ - 20\_\_\_\_ учебный год по дисциплине

---

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании МК

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_).

Председатель МК \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)