Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

«Сыктывкарсавöрпромышленносьт техникум»
уджсикасöвелöданканму учреждение

Утверждаю
Зам. директора
_____М.А. Арцер
31.08.2021

Фонд оценочных средств по учебному предмету

УПВ. 01 Родная литература

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессиям

15.01.09 Машинист лесозаготовительных и трелевочных машин
35.01.04 Оператор линий и установок в деревообработке
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))
13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)
23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей
15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики

Разработчики:
Добрынинская Е. Н., Кузнецова В. Б., Терентьева А. Н. — преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Сыктывкар
2021

1. Общие положения

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по учебному предмету УПВ.01 Родная литература.

Фонд оценочных средств включает контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Основные показатели оценки результатов**
Уметь:	
У 1. Демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Самостоятельное прочтение произведения Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи).
У 2. В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности,	Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Анализ образа в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка. Определение роли пейзажа в произведении. Составление тематических схем по произведению того или иного автора

эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	
У 3. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)	Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме. Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме. Подготовка к сочинению по произведению писателя. Написание сочинения по произведению писателя.
У 4. Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме. Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя
У 5. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Сопоставительный анализ произведений. Сопоставительный анализ образов в произведениях. Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении.
У 6. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)	Анализ эпизодов в произведениях писателей с философией, историей, психологией и т.д. Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка.
У 7. Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведе-	Сопоставительный анализ интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения с кинофильмами, театральными постановками, иллюстрациями и т.д.

нию), оценивая, как интерпретируется исходный текст	
Знать:	
Зн. 1. О месте и значении родной (региональной) литературы в мировой литературе	Характеристика и значение родной литературы
Зн. 2. О произведениях новейшей родной (региональной) литературы	Характеристика современной родной литературы
Зн. 3. О важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	Характеристика творчества писателей. Определение этапов творчества Представление подготовленных презентаций творчества писателей.
Зн. 4. об историко-культурном подходе в литературоведении	Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации коми литературы. Описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия коми литературы и русской литературы в XIX веке. Описание самобытности коми литературы Обзор культуры. Представления о культурно-историческом развитии Республики Коми середины XIX века; отражении его в литературном процессе, феномене коми литературы, взаимодействии разных стилей и направлений.
Зн. 5. Об историко-литературном процессе XIX и XX веков.	Сообщение о литературной критике. Эстетическая полемика. Журнальная полемика Общая характеристика историко-литературного процесса рубежа XIX и XX веков. Представление о развитии культуры коми народа. Живопись. Музыка. Театр. Описание традиций коми литературы XIX века и представление об их развитии в литературе XX века Формулирование общечеловеческих проблем начала XX века в прозе и поэзии. Определение новаторства коми литературы начала XX века.
Зн. 6. О наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений	Определение направлений и течений в коми литературе Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.) Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказа.

	Перечисление традиций и определение новаторства в коми литературе. Описание новой системы стихосложения. Представление о тоническом стихосложении. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.
Зн. 7. Имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре	Характеристика творчества писателей. Определение этапов творчества
Зн. 8. О соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой	Характеристика исторического периода, эпохи

3 Комплекты контрольно-оценочных средств

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

«Сыктывкарса вӧр промышленносьт техникум»
уджсикасӧ велӧдан канму учреждение

Рассмотрено на заседании
Методической комиссии «Гуманитарного цикла»
Протокол № 1 от 31.08.2021
Председатель МК _____Рицкая К.В.

УТВЕРДЖАЮ:
Зам. директора
_____ М.А. Арцер
«____» _____ 20_____г.

Контрольно-оценочных средств

Форма контроля: промежуточная аттестация
Форма промежуточной аттестации: Дифференцированный зачет
Тип контрольного задания: сочинение
Проверяемые результаты обучения: У 1-7, З 1-8

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным Критериям оценки грамотности и фактической точности речи обучающегося.

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является основным. Если при проверке сочинения преподаватель по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. При этом практическая грамотность обучающегося проверяется, т.е. по критериям ГК1 – ФК1 выставляются соответствующие баллы.

При оценке сочинения следует учитывать объём написанного сочинения. Обучающемуся рекомендован объём сочинения не менее 200 слов.

Таблица 1

№	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
СЛК1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Обучающийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Обучающийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения, **но** тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2

	Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учета авторского замысла) **и / или** не обосновывает свои тезисы	1
	Обучающийся не раскрывает тему сочинения ***Если при проверке сочинения преподаватель по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям СЛК2 и СЛК3 сочинение оценивается 0 баллов**.	0
СЛК2	**Обоснованность привлечения текста произведения**	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, **но** не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
СЛК3	**Композиционная цельность и логичность сочинения**	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	В сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, **но** мысль повторяется, **и / или** есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), **и / или** есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, **и / или** допущены грубые нарушения в последовательности изложения, **и / или** нет связи между частями и внутри частей	0
	Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1– СЛК3	**7**

Таблица 2

Критерии оценки грамотности и фактической точности речи обучающегося.

Грамотность и фактическая точность речи обучающегося оцениваются по критериям, представленным в таблице.

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи обучающегося	Баллы
ГК1	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
ГК2	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет, **или** допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК4	**Соблюдение речевых норм**	
	Речевых ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ФК1	**Фактическая точность письменной речи**	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение или изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		**10**

Сочинение на литературную тему оценивается по следующим критериям:

- Критерии оценки содержания сочинения на литературную тему (таблица 1) – 7 первичных баллов;
- Критерии оценки грамотности и фактической точности речи обучающегося (таблица 2) – 10 первичных баллов.

Отметка по пятибалльной системе оценивания	**«2»**	**«3»**	**«4»**	**«5»**
Первичный балл	0–5	6–11	12–15	16–17

Темы сочинений

1. «Своеобразие пейзажной лирики»
2. «Образ коми человека в произведениях коми писателей»
3. «Художественный образ и творчество коми писателя В. Савина»
4. «Тема любви в романе В.В. Юхнина «Алая лента».
5. «Война в творчестве коми поэтов – фронтовиков»

Составители:

Добрынинская Е.Н., преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Кузнецова В.Б.

Сыктывкар, 2021