Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

«Сыктывкарсавöрпромышленносьт техникум»
уджсикасöвелöданканму учреждение

УТВЕРДЖАЮ:
Зам. директора
_____ М.А. Арцер
31.08.2021

Фонд оценочных средств по учебному предмету

ОУП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

09.02.07 Информационные системы и программирование

35.02.01 Лесное и лесопарковое хозяйство

Разработчики:

Добрынинская Е. Н., Кузнецова В. Б., Терентьева А. Н. — преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Сыктывкар
2021

1. Общие положения

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по учебному предмету ОУП.02 Литература.

Фонд оценочных средств включает контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Основные показатели оценки результатов**
Уметь:	
У 1. Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	Самостоятельное прочтение произведения. Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи). Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе.
У 2. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Анализ эпизодов произведений. Сопоставительный анализ образов в произведении. Анализ образа в произведении. Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла. Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка. Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении. Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла
У 3. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Подготовка к сочинению по произведению писателя. Написание сочинения по произведению писателя.
У 4. Умение определять род и жанр произведения.	Работа со справочной литературой по теме.
У 5. Умение сопоставлять литературные произведения.	Сопоставительный анализ произведений Сопоставительный анализ образов в произведениях.
У 6. Умение выявлять авторскую позицию.	Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романе . Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла. Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении.

У 7. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя.
У 8. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы.
Знать:	
Зн. 1. Знание образной природы словесного искусства.	Определение средства художественной выразительности. Определение специфику литературы как вида искусства.
Зн. 2. Знание содержания изученных литературных произведений .	Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка.
Зн. 3. Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX– XX вв.	Описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведений. Характеристика творчества писателей. Определение этапов творчества.
Зн. 4. Знание основных закономерностей историко - литературного процесса и черт литературных направлений.	Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление о периодизации русской литературы.
Зн. 5. Знание основных теоретико - литературных понятий.	

3 Комплекты контрольно-оценочных средств

Контрольно - оценочное средство по предмету

ОУП.02 Литература

Форма контроля: текущий

Типы контрольных заданий: тестирование, сочинение на литературную тему

Критерии оценки:

1. Критерии оценки сочинения на литературную тему

При оценке сочинения на литературную тему следует учитывать объём написанного сочинения. Студентам рекомендован объём не менее 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Сочинение на литературную тему оценивается по следующим критериям:

- Критерии оценки содержания сочинения на литературную тему (таблица 1) – 7 первичных баллов;
- Критерии оценки грамотности и фактической точности речи студента (таблица 2) – 10 первичных баллов.

Таблица 1

№	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
СЛК1	**Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений**	
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы.	3
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения, **но** тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Студент раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учета авторского замысла) **и / или** не обосновывает свои тезисы	1
	Студент не раскрывает тему сочинения ***Если при проверке сочинения преподаватель по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям СЛК2 и СЛК3 сочинение оценивается 0 баллов**.	0
СЛК2	**Обоснованность привлечения текста произведения**	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, **но** не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
СЛК3	**Композиционная цельность и логичность сочинения**	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2

	В сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, **но** мысль повторяется, **и / или** есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), **и / или** есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, **и / или** допущены грубые нарушения в последовательности изложения, **и / или** нет связи между частями и внутри частей	0
	Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1– СЛК3	**7**

Таблица 2

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи студента	Баллы
ГК1	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
ГК2	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет, **или** допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК4	**Соблюдение речевых норм**	
	Речевых ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ФК1	**Фактическая точность письменной речи**	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям ФК1, ГК1–ГК4		**10**

Работа оценивается путем сложения первичных баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

Шкала перевода суммы первичных баллов за сочинение на литературную тему, в пятибалльную систему оценивания:

Отметка по пятибалльной системе оценивания	**«2»**	**«3»**	**«4»**	**«5»**
Первичный балл	0–5	6–11	12–15	16–17

2. Критерии оценки тестирования

Процент результативности	Оценка уровня подготовки

(правильных ответов)	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80- 89	4	хорошо
60 - 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Составители:
Добрынинская Е. Н., Кузнецова В. Б., Терентьева А. Н. — преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Сыктывкар
2021

Контрольно - оценочное средство
по предмету Литература

Тип контроля:	контрольная работа
Раздел:	Литература XIX века. Русская литература I половины XIX века.
Тип контрольных заданий:	тестовый вопрос с выбором одного правильного ответа/задание, требующее письменного ответа
Форма контроля:	текущий
Проверяемы результаты обучения:	Уметь: 3, 4 Знать: 1, 2,3,4, 5

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80- 89	4	хорошо
60 - 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Составители:
Добрынинская Е. Н., Кузнецова В. Б., Терентьева А. Н. — преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Сыктывкар
2021

Контрольная работа №1

по теме «Литература XIX века. Русская литература I половины XIX века»

Условия выполнения заданий:

1. в тестах найти 1 правильный ответ
2. в задании, требующем письменного ответа, записать ответ словами.

Вариант 1

1.В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм.

2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?

а) Александра I б) Александра II в) Павла I г) Петра III.

3. Найдите верный ответ:

а) А. С. Пушкин родился в Петербурге б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское

в) А.С. Пушкин учился в Кировоградской академии г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

а) противоборство личности и государства б) тема любви

в) тема верности «маленького человека» г) тема супружеской неверности

5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

а) Наташа б) Мария в) Евгения г) Параша

6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

а) «К другу стихотворцу» б) «Мечтатель»

в) «Воспоминания о Царском Селе» г) «Пророк»

7. М.Ю.Лермонтов родился

а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Москве г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

а) жажда свободы, вольности, борьбы

б) тема любви

в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром

г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) В. Г. Белинский г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

а) «Герой нашего времени» б) «Майская ночь, или Утопленница»

в) «Шинель» г) «Ревизор»

д) «Тарас Бульба» е) «Невский проспект»

12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

а) Невский б) Нежинский в) Московский г) Александровский

13. Что такое романтизм?

а) изобразительно-выразительное средство б) литературное направление

в) другое название фантастики г) вид тропа

14. Тема художественного произведения – это

а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.

Вариант №2

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идёт речь?

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

а) Ода б) Элегия в) Послание г) Эпиграмма.

3. Найдите верный ответ:

а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн

б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре

в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.

г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода

4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

а) 1802-1841 б) 1789-1828 в) 1799-1837 г) 1805-1840

5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

а) Пётр – великая личность б) Пётр- деспот, тиран

в) двойственная оценка Петра г) здесь нет никакой оценки

6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует

а) Александра II б) Елизавету II в) Петра I г) Николая I

7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге

б) В Московский университет

в) В Царскосельский лицей

г) В Петербургский университет

8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство

а) неразделенной любви б) страха за жизнь близких людей

в) радости за отмену крепостного права г) отчуждения от мира

9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова

а) осмысление судьбы своего поколения б) критика самодержавия и светского общества

в) тема народа и Родины г) жажда свободы, вольности, борьбы

10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?

а) Старгород б) Новгород в) Вышгород г) Миргород

11. «Какая быстрая совершается на нем фантасмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь

а) приезд иностранца в Россию б) приезд ревизора в город

в) Невский проспект г) Московскую ярмарку

12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет

а) поручик Пирогов б) Иван Иванович в) повествователь г) Евгений Онегин

13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это…

а) стопа б) метр в) верлибр г) размер

14. Что такое хронотоп?

а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,

б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,

в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,

г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.

Комплект оценочных средств по предмету

Литература

Тип контроля:	контрольная работа
Раздел:	Литература XIX века. Русская литература II половины XIX века. И.С. Тургенев
Форма контроля:	текущий
Типы контрольных заданий:	тестовый вопрос с выбором одного правильного ответа
Проверяемы результаты обучения:	Уметь: 3,4 Знать: 1,2,3,4,5

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	**Оценка уровня подготовки**	
	балл (отметка)	**вербальный аналог**
90 - 100	5	отлично
80- 89	4	хорошо
60 - 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Составители:
Добрынинская Е. Н., Кузнецова В. Б., Терентьева А. Н. преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Сыктывкар
2021

Контрольная работа №2

по теме «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Условия выполнения заданий: в тестах найти 1 правильный ответ. Записать ответ буквой.

Вариант 1

1.К какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева?
а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм

2. Кому был посвящен роман «Отцы и дети»?
а) Н. Г. Чернышевскому б) Д. И. Писареву. в) Н. Н. Страхову г) В. Г. Белинскому.

3. К какому сословию принадлежит Е. Базаров?
а) дворянство б)мещанство в)разночинцы г)крестьянство

4. Какой барин "вступается за крестьян", но "говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"?
а) Николай Петрович Кирсанов б) Павел Петрович Кирсанов
в) Аркадий г) Василий Базаров.

5. Кто и кому дал такую характеристику: "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки…Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".
а) Базаров – Павлу Петровичу б) Базаров – Ситниковой
в) Базаров – Аркадию г) Ситников - Аркадию

6.Определите героя по портрету
"Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах".
а) Катя Одинцова б) Дуняша
в) Фенечка г) Авдотья Кукшина.

7.Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?
а) зеркальная б) последовательная
в) циклическая г) кольцевая.

8. Что понимает по «нигилизмом» И.С. Тургенев?
а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
б) революционно – демократическое мировоззрение
в) отрицание политической системы, государственного строя
г) естественно- научные теории.

9.Среди комических приемов в романе "Отцы и дети" И.С. Тургенев не использует:
а) прием несоответствия б) речевая характеристика героя
в) гротеск г) ирония.

10."Тайный психологизм" И.С. Тургенева заключается в том, что:
а) никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему.
б) автор показывает читателю мелкие подробности и детали психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли.
в) автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное, видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении внешнего облика героя.
г) автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной.

11. Какое слово в лексиконе Е.Базарова относится к «ругательным»?
А) прогресс б) либерализм в) романтизм г) «принсипы»

12. Какой момент в биографии Е.Базарова стал переломным в осознании своей личности:
а) любовь к Одинцовой б) разрыв с Аркадием
в) спор с П.П.Кирсановыи г) посещение родителей

13. Кто был главным оппонентам Е.Базарова в спорах?

а) Аркадий б) П.П.Кирсанов в) А.Одинцова г) Н.П. Кирсанов

14. В спорах о воспитании и формировании личности Евгений Базаров горячо утверждал, что

а) все зависит от родителей б) среда и окружение формирует человека

в) всякий человек сам себя воспитывать должен

15. О свое происхождении базаров говорил «Мой дед землю пахал»

а) с гордостью б) с сожалением в) с горечью

16. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д.Писарев назвал «маленьким Печориным»?

а) Е.Базарова б) П.П.Кирсанова в) Аркадия г) Н.П.Кирсанова д)В.Базарова

17. Какова будущая специальность Е.Базарова?

а) инженер б) учитель в) ученый – исследователь г) врач

18. Какую роль играет образ А. С. Одинцовой в романе «Отцы и дети»?

а) введена для развития сюжета

б) с её помощью проверяются личностные качества Е. Базарова

в) является вдохновителем Е. Базарова на поступки

г) противопоставлена Е. Базарову

19. Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

20.Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

а) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

б) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время

в) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

г) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

Вариант 2

1. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

а) январь 1840 б) март 1849 в) сентябрь 1861 г) май 1859 д) июнь 1887

2. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)

в) разночинцев – демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)

г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

3. У кого из героев романа «Отцы и дети» на письменном столе находилась серебряная пепельница в виде лаптя как воспоминание о родине?

а) Николай Петрович Кирсанов. б) Павел Петрович Кирсанов. в) Аркадий Кирсанов. г) Базаров.

4. Определите героя по портрету.

" Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи".

а) Дуняша. б) Фенечка. в) Катя Одинцова. г) Кукшина.

5. Кому из героев принадлежат эти слова. "По-моему, или все, или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда уже без сожаления, без возврата. А то лучше и не надо".

а) Аркадий. б) Катя Одинцова в) Анна Одинцова г) Фенечка.

6. Завязка романа состоит в сцене?

а) спор Базарова с Павлом Петровичем б) встреча Базарова с Одинцовой на балу

в) дуэль Базарова и Павла Петровича г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в 1-ый раз.

7. Какой прием И.С. Тургенев не использует в создании образа героя и его характеристике?

а) деталь б) портрет в) внутренний монолог г) речь.

8. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман "Отцы и дети"?

а) Павел Петрович б) Фенечка

в) Матвей Ильич Колязин г) А. С. Одинцова.

9. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

а) об отношении к культурному наследию б) об искусстве, науке

в) о нравственных принципах и системе поведения человека

г) об общественном долге, о воспитании

10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается

а) в идейных спорах Базарова и П.П.Кирсанова б) в любовном конфликте с Одинцовой

в) в диалогах с Аркадием Кирсановым г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

11. Павел Петрович Кирсанов спокойно прозябает в имении брата. Самое выдающееся воспоминание из его прежней жизни.

а) дуэль с влиятельным лицом б) участие в военной кампании

в) чувство к одной великосветской красавице

12. После мучительного объяснения с Базаровым Одинцова решает, что лучше всего на свете

а) страсть б) замужество в) спокойствие г) любовь

13. Кто из героев романа может быть назван « маленьким человеком»?

а) В.И. Базаров б) Н.П.Кирсанов в) Аркадий Кирсанов г) П.П. Кирсанов

14 .Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?

а) непонимание роли народа в освободительном движении

б) нигилистическим отношением к культурному наследию России

в) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении

г) отрывом от какой-либо практической деятельности

15 .Чем закончилась дуэль Базарова и Кирсанова?

а) Базаров был ранен б) Кирсанов был ранен в)герои помирились до дуэли

г) весть о дуэли дошла до губернии, «героев» наказали

16.Создавая роман, И. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин:

а) противостояние персонажей литературного произведения

б) учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы»

в) художественное противостояние характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

17. Аркадий Кирсанов рассказывает Е.Базарову историю своего дяди, П.П. Кирсанова, для того чтобы:

а) удовлетворить любопытство Базарова б) занять скучающего друга

в) расположить Базарова в пользу дяди г) оправдать сибаризм П.П. Кирсанова

18. Для чего И.С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?

а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова

б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом

в) для того, чтобы унизить демократа Базарова

г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П.П. Кирсанова.

19. Какова авторская позиция по отношению к П.П. Кирсанову?

а) герой вызывает презрение б) герой вызывает сочувствие

в) герой обрисован иронически г) герой антипатичен автору

20.Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

а) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

б) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время

в) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

г) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

Комплект оценочных средств по предмету

Литература

Тип контроля:	контрольная работа
Раздел:	Литература XIX века. Русская литература II половины XIX века. Ф.М. Достоевский
Форма контроля:	текущий
Типы контрольных заданий:	тестовый вопрос с выбором одного правильного ответа / задание на установление соответствия/ задание, требующее письменного ответа
Проверяемы результаты обучения:	Уметь: 1,2,3,6,7,8 Знать:1,2, 4,5

Критерии оценки:

Контрольная работа состоит из 2 частей. 1 часть включает тест из 23 вопросов. Ответом к заданию является буква. За каждый верный ответ – 1 балл. Вторая часть содержит вопросы, требующие письменного ответа. За каждый верный ответ – 1 балл.

Максимальная сумма, которую может получить студент, правильно выполнивший все задания, - 25 баллов.

Шкала перевода тестового балла в пятибалльную отметку.

Количество баллов	**0-12**	**13 -17**	**18-22**	**23-25**
Отметка	**2**	**3**	**4**	**5**

Составители:

Добрынинская Е. Н., Кузнецова В. Б., Терентьева А. Н. преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Сыктывкар
2021

Контрольная работа №3
по теме «Литература XIX века. Русская литература II половины XIX века. Ф.М. Достоевский Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Вариант 1

Условия выполнения заданий:

1. в тестах найти 1 правильный ответ/установить соответствия
2. в задании, требующем письменного ответа, записать ответ словами.

Часть 1

1.Если предшественники Ф.М. Достоевского изображали Петербург зимой и осенью как город холода и мороза, тумана и слякоти, то каким предстаёт он в «Преступлении и наказании»?

а) в мае
б) в июле
в) в августе
г) в сентябре

2. **В течение какого времени длится действие романа?**

а) десять дней
б) тринадцать дней
в) тридцать дней
г) тридцать три дня.

3. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

а) что он тоже имеет право на обогащение
б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»
в) что в России вообще нет законности

4. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками.

Персонажи:

а) Родион Раскольников
б) Пульхерия Александровна (мать Раскольникова)
в) Алена Ивановна

Характеристики в романе

1)…Он был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
2)…Было ей уже 35 лет. Она работала день и ночь, была в доме вместо кухарки и прачки и, кроме того, шила на продажу, даже полы мыть нанималась. …И собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого, с длинными, будто вывернутыми ножищами...
3)Это была крошечная старушонка, лет 60, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом.

5. Какую статью написал студент – юрист Раскольников?

а) «О наказании»
б) «О возмездии»
в) «О преступлении»

6. Всё человечество Раскольников подразделяет на два разряда: «собственно люди» и …

а) «вши»
б) «животные»
в) «нелюди»

7. Из первой фразы узнаём, что герой живёт в С-м переулке. В этом переулке жил и сам автор. Расшифруйте его название.

а) Слесарный переулок
б) Столярный переулок
в) Соловьиный переулок
г) Смольный переулок

8. Какая цветовая гамма преобладает в романе «Преступление и наказание»?

а) сине-зеленая
б) желто-красная
в) серо-желтая
г) бело-желтая

9. Установите соответствие персонажа и высказывания

Персонажи:

1. Свидригайлов
2. Лужин
3. Соня

Высказывания:

а) «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано».
б) «Надо жить весело»
в) «Это человек-то вошь!»

10. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?

а) страх
б) чувство вины
в) сомнения в своей идее

11. Какой дар от Сонечки Мармеладовой принимает Раскольников?

а) библию
б) крестик
в) медальон
г) сто рублей

12. Кто из героев романа покончил жизнь самоубийством?

а) Разумихин
б) Свидригайлов
в) Раскольников
г) Лебезятников

13. Чей это портрет: «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурой бородой и довольно ещё густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен».

а) Мармеладова
б) Свидригайлова
в) Порфирия Петровича
г) Дмитрия Разумихина

14. чей это портрет: «…сияли крошечные, как щелочки, но одушевлённые красноватые глазки» и «во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл, и ум, но в то же время мелькало как будто безумие».

а) Мармеладова
б) Свидригайлова
в) Порфирия Петровича

15. Чей это портрет: «С каким-то жидким водянистым блеском, прикрытые почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому-то, ресницами»?

а) Мармеладова
б) Свидригайлова
в) Порфирия Петровича

16. Кто утверждает, что ему «некуда больше идти», а «надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?

а) Разумихин
б) Мармеладов
в) Раскольников
г) Свидригайлов

17. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позицию Достоевского: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»
а)Софье Семеновне Мармеладовой
б)Катерине Ивановне
в) Авдотье Романовне
18. Какой сон видит герой накануне убийства?
а) сон о пьяных мужиках
б) сон о воровстве лошади
в) сон о жестоком избиении и убийстве лошади
г) сон о жестоком избиении и убийстве мужика в трактире
19. Найдите портрет Раскольникова.
А) «Это был господин… чопорный и осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией».
Б) «Худосочный и золотушный человек, малого роста, до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет».
В) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».
20. Что общего между Раскольниковым и Соней?
а) живут в нищете,
б) преступили нормы морали,
в) сострадательны к людям
г) глубоко религиозны
21. Установите соответствие
Персонажи произведения:
а) Порфирий Петрович
б) Соня
в) Свидригайлов
Кому принадлежат советы, данные Раскольникову :
1) «…учинить явку с повинной»
2) Уезжайте куда-нибудь поскорее в Америку! Бегите, молодой человек. Может, есть ещё время.
3) Поди на перекресток, поклонись, поцелуй землю, потому что ты и перед ней согрешил, и скажи всему миру вслух: «Я убийца!»
22. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа:
1. Свидригайлов
2. Лужин
3. Соня
4. Раскольников

а) носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм
б) предел кротости и страдания, христианское всепрощение
в) черствый и расчетливый делец, эгоист
г) цинизм и внутренняя опустошенность

23. Как назвал Писарев статью, посвящённую «Преступлению и наказанию»?
а) «Бунтарь»
б) «Невиновный»
в) «Борьба за жизнь»
г) «Преступник и правый»

Часть 2

1. **Продолжите предложение: «Жанр произведения Ф. Достоевского «Преступление и наказание» - ...»**
2. **Прочитайте отрывок из стихотворения Некрасова «До сумерек» (из цикла «О погоде»):**
   Под жестокой рукой человека
   Чуть жива, безобразно тоща,

Надрывается лошадь-калека,
Непосильную ношу влача.
Вот она зашаталась и стала.
«Ну!» - погонщик полено схватил
(Показалось кнута ему мало) –
И уж бил ее, бил ее, бил!..
… И вперед забежав, по лопаткам,
И по плачущим, кротким глазам!»

Какой эпизод «Преступления и наказания» перекликается с некрасовским стихотворением?

Вариант 2

Часть 1

1.Роман «Преступление и наказание» был написан в:

а)1868
б)1866
в)1863

2.Роман «Преступление и наказание» относится к литературному течению:

а) реализм
б) сентиментализм
в) романтизм

3.Установите соответствие между персонажами и их характеристиками.

Персонажи:

а) Родион Раскольников
б) Пульхерия Александровна (мать Раскольникова)
в) Алена Ивановна

Характеристики в романе:

1)…Он был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
2)…Было ей уже 35 лет. Она работала день и ночь, была в доме вместо кухарки и прачки и, кроме того, шила на продажу, даже полы мыть нанималась. …И собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого, с длинными, будто вывернутыми ножищами...
3)Это была крошечная старушонка, лет 60, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом.

4.Причина по которой Раскольников решил убить старуху –процентщицу

а) чтобы проверить состоятельность своей теории
б) чтобы украсть у старухи драгоценности и поправить свое финансовое положение
в) убил старуху случайно

5.Первой жертвой Раскольникова стала старуха-процентщица, второй …:

а) Катерина Ивановна б) Соня Мармеладова в) девочка на бульваре г) Лизавета.

6. Чей это портрет в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Это был необыкновенно веселый и компанейский парень, добрый до простоты. Однако за этой простотой прятались и глубина, и достоинство. Был он умный, хоть и действительно порой очень простоват! ...Иногда он буянил и слыл силача. ...никакие неудачи его никогда не смущали и никакие дурные обстоятельства, казалось, не могли подавить его»:

а) Раскольникова
б) Разумихина
в) Лужина.

7. Какую часть в романе занимает преступление Раскольникова, а какую – наказание его:

а)Одна часть
б)Пять частей

1. Преступление
2. Наказание

8. Определите персонаж по окружающему его интерьеру:

«Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями… Было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг».

а) Родион Раскольников
б) Свидригайлов
в) Лужин

9. Соотнесите персонажей и их поступки:

Персонажи произведения:

а)Дуня
б) Свидригайлов
в) Соня

Поступки героев:

1) Вынула из ящика два креста, кипарисный и медный, перекрестилась сама, перекрестила его и надела ему на грудь кипарисный крестик.
2) Вдруг она вынула из кармана револьвер, взвела курок и опустила руку с револьвером на столик.
3) Он встал, заслонил рукою свечку, и на сиене тотчас же блеснула щелочка: он подошел и стал смотреть. Осмотрев внимательно эту картину, …безучастно отошел от щелочки и сел опять на кровать

10. Олицетворением нищеты и низости в романе являются предметы какого цвета?

а)жёлтого
б) серого
в)зелёного
г)голубого

11. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

а) Давиде и Голиафе.
б) великом потопе.
в) воскресении Лазаря.
г) сотворении мира.

12. Кто был кумиром Раскольникова

а)Кутузов
б) Александр 1
в)Наполеон

13. Соотнесите персонажей и их интерьеры

а) «…комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой»

б) «маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке… Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать».

в) «Каморка… приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру… и каждый раз, при выходе на улицу… непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу."

1. Соня Мармеладова
2. Мармеладов
3. Раскольников

14. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента
а) университета юридического факультета.
б) университета философского факультета.
в) университета факультета словесности.
г) духовной семинарии.
15. «Бедность не порок, это истина: Но нищета, милостивый государь, нищета — порок-с.». Кому из героев романа принадлежат эти слова?
а) Разумихину
б) Лужину
в) Свидригайлову
г) Мармеладову
16. «Мне другое надо было узнать, другое толкало меня под
руки: мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать,
вошь ли ... Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею…» Кому из героев романа принадлежат эти слова?
а) Раскольникову
б) Лужину
в) Свидригайлову
г) Мармеладову

17.Название статьи Раскольникова, которую опубликовали в газете?
а) «О преступлении»
б) «О жизни и смерти»
в) «О наказании»

18.Установите соответствие.
Персонаж романа
а)Раскольников
б)Свидригайлов
Теория
1. «кровь по совести»
2. «все дозволено»

19. «Если мне, например, до сих пор говорили: «возлюби», и я возлюблял, то что из того выходило? Выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы, по русской пословице: «Пойдешь за несколькими зайцами разом, и ни одного не достигнешь». Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует, и кафтан твой останется цел». **Кому из героев романа принадлежат эти слова?**
а) Раскольникову
б) Лужину
в) Свидригайлову
г) Мармеладову
20. Кто взял на себя вину Раскольникова?
а) Разумихин б) маляр Миколка в)Соня Мармеладова г) Свидригайлов
21. Установите соответствие
Персонажи произведения:
а) Порфирий Петрович
б) Соня
в) Свидригайлов
Кому принадлежат советы, данные Раскольникову :
1) «…учинить явку с повинной»
2) Уезжайте куда-нибудь поскорее в Америку! Бегите, молодой человек. Может, есть ещё время.

3) Поди на перекресток, поклонись, поцелуй землю, потому что ты и перед ней согрешил, и скажи всему миру вслух: «Я убийца!»

22. За своё преступление Раскольников был

а) приговорён к смертной казни.

б) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

в) сослан на остров Сахалин.

г) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

23. Какая идея является одной из ведущих в романе

а)главное в жизни человека – найти свое призвание

б)любовь способна спасти человека от смерти

в)даже самые великие цели и идеи не стоят человеческой жизни

Часть 2

1. Кто является «двойником» Раскольникова в романе «Преступление и наказание»?
2. Прочитайте отрывок. Описание какого эпизода романа представлено в отрывке?
   «Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем. «И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..» — как бы невзначай мелькнуло в уме Раскольникова, и быстрым взглядом окинул он всё в комнате, чтобы по возможности изучить и запомнить расположение. Но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, — вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Всё было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; всё блестело. «Лизаветина работа», — подумал молодой человек. Ни пылинки нельзя было найти во всей квартире. «Это у злых и старых вдовиц бывает такая чистота», — продолжал про себя Раскольников и с любопытством покосился на ситцевую занавеску перед дверью во вторую, крошечную комнатку, где стояли старухины постель и комод и куда он еще ни разу не заглядывал. Вся квартира состояла из этих двух комнат.»

Комплект оценочных средств по предмету

Литература

Тип контроля:	контрольная работа
Раздел:	Литература XIX века. Русская литература II половины XIX века. Л.Н. Толстой
Форма контроля:	текущий
Типы контрольных заданий:	тестовый вопрос с выбором одного правильного ответа /задание, требующее письменного ответа
Проверяемы результаты обучения:	Уметь: 1,2,3,6,7,8 Знать:1,2, 4,5

Критерии оценки.

Контрольная работа состоит из 2 частей. 1 часть включает тест из 14 вопросов. Ответом к заданию является цифра. За каждый верный ответ – 1 балл. Вторая часть содержит вопросы, требующие письменного ответа. За каждый верный ответ – 1 балл.

Максимальная сумма, которую может получить студент, правильно выполнивший все задания, - 20 баллов.

Шкала перевода тестового балла в пятибалльную отметку.

Количество баллов	**0-11**	**12 -15**	**16 -17**	**18-20**
Отметка	**2**	**3**	**4**	**5**

Составители:

Добрынинская Е. Н., Кузнецова В. Б., Терентьева А. Н. преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Сыктывкар

2021

Контрольная работа №4
по теме «Роман – эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир »

Условия выполнения заданий:

1. в тестах найти 1 правильный ответ
2. в задании, требующем письменного ответа, записать ответ словами.

Вариант 1

Часть 1

1. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?
   1) «Война и мир»;
   2) «Севастопольские рассказы»;
   3) «Мои университеты»;
   4) «Юность».

2. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?
   1) эпоха Екатерины II;
   2) времена правления Николая II;
   3) эпоха Александра I;
   4) эпоха Александра II.

3. С какого эпизода начинается действие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?
   1) с описания войны;
   2) с описания вечера у А. П. Шерер;
   3) с характеристики семьи Ростовых;
   4) с описания Петербурга.

4. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
   1) «мысли семейной»;
   2) историческому событию;
   3) «мысли народной»;
   4) у Л.Н.Толстого не было общей идеи.

5. Когда начинается действие романа «Война и мир»?
   1) в июле 1805 г.
   2) в мае 1807 г.
   3) в январе 1812 г.
   4) в апреле 1801 г.

6. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
   1) Борис Друбецкой;
   2) капитан Тушин;
   3) Тихон Щербатый;
   4) Андрей Болконский.

7. Кому из героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика*: «…Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами…с усталыми, скучающим взглядом»*?
   1) Анатолию Курагину;
   2) Андрею Болконскому;
   3) Пьеру Безухову;

4) Борису Друбецкому.

8. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире - Наполеоне?
   1) Фридландское;
   2) Аустерлицкое;
   3) Шенграбенское;
   4) Бородинсоке.

9. Назовите кульминацию романа.
   1) первый бал Наташи Ростовой;
   2) Отечественная война 1812 года;
   3) совет в Филях;
   4) смерть князя Андрея.

10. Какую позицию занимает в романе автор?
   1) участник событий;
   2) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события;
   3) бесстрастный наблюдатель;
   4) рассказывает о себе.

11. Какое сражение связано с именем капитана Тушина?
   1) Шенграбенское;
   2) Красненское;
   3) Бородинское;
   4) Аустерлицкое.

12. Почему обручение Наташи и князя Андрея сохранялось в тайне?
   1) Князь Андрей не хотел связывать Наташу в том случае, если она убедится, что не любит его, или полюбит другого
   2) Князь Андрей не хотел связывать себя в том случае, если он убедится, что не любит Наташу, или полюбит другую
   3) Таково было требование старого князя Болконского
   4) Этого хотели родители Наташи

13. Сколько лет длится действие романа (в целом)?
   1) 15 лет;
   2) 10 лет;
   3) 25 лет;
   4) около 7 лет.

14. Завершите фразу Л.Н. Толстого: *«Нет и не может быть величия там, где нет...»*
   1) самолюбия;
   2) простоты, добра и правды;
   3)стремления к славе;
   4) великих поступков.

Часть 2

1. Какое жанровое определение закрепилось за «Войной и миром» Л. Н. Толстого?
2. Л..Н. Толстой делил героев на « любимых» и « нелюбимых». Кто не является «любимым» героем Толстого?
3. «Война, по – моему, есть крайняя степень неразумности человеческой, есть проявление самой бессмысленной стороны человеческой природы: люди, не имея на то никакой причины, убивают друг друга». Кому из героев романа принадлежат эти слова?

4. Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?
5. Кто из героев «Войны и мира» разделяет идеалы самого Л. Толстого о том, что любовь (т.е.доброта) изменяет к лучшему жизнь, что только она может стать основой истинного совершенства, избавив человечество от мучений и противоречий?
6. В чем заключается основной принцип психологизма Л.Н. Толстого?

Вариант 2

Часть 1

1. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?
   1) времена правления Николая II;
   2) эпоха Александра I;
   3) эпоха Екатерины II;
   4) эпоха Александра II.

2. Л. Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя канонического варианта романа является «ретроспекцией», «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?
1) Андрея Болконского;
2) Пьера Безухова;
3) Николая Ростова;
4) Николая Болконского.

3. Как определил сам Л. Н. Толстой жанр «Войны и мира»?
1) эпопея;
2) роман;
3) поэма;
4) историческая хроника;
5) книга.

4. Хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах «Воины и мира», — это:
1) период с 1805 по 1820 год;
2) период войны 1812 года;
3) период с 1812 по 1825 год.

5. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):
1) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие;
2) патриотизм, боль за судьбу Родины;
3) интриганство, светское злоязычие;
4) душевная опустошенность, лицемерие и притворство;
5) паразитизм и праздность.

6. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
   1) Пётр Ростов;
   2) капитан Денисов;
   3) Анатоль Курагин;
   4) Андрей Болконский.

7. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
   1) Александр I;

2) Кутузов;
3) Андрей Болконский;
4) Пьер Безухов.

8. Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?
1) Шенграбенское;
2) Аустерлицкое;
3) Бородинское.

9. Завершите фразу Л. Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:
1) великих поступков;
2) самолюбия;
3) стремления к славе;
4) простоты, добра и правды.

10. В эпилоге княжна Марья станет женой:
1) Анатоля Курагина;
2) Пьера Безухова;
3) Долохова;
4) Николая Ростова;
5) Ипполита Курагина.

11. Кому из членов дворянских семей, представленных в романе, присущи следующие качества: радушие, жизнерадостность, гостеприимство, доброе отношение к крестьянам и дворовым, честность, теплые дружеские отношения внутри семьи?
1) Курагиным;
2) Друбецким;
3) Ростовым;
4) Болконским.

12. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:
1) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху;
2) отсутствия приданого у Наташи;
3) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким;
4) мимолетного увлечения Наташи Анатолем Курагиным.

13. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:
1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться;
2) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось;
3) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина;
4) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом.

14. В чем, по Л.Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805-1807 годов и войны 1812 года?:
1) в масштабности событий;
2) в том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов;
3) что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

Часть 2

1. Назовите основной художественный прием, который Л. Н. Толстой использует в «Войне и мире».

2. Л..Н. Толстой делил героев на « любимых» и « нелюбимых». Кто является «любимым» героем Толстого?
3. В романе есть герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Назовите их.
4. "...Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьезно эту страшную необходимость. Всё в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка...". Кому из героев романа принадлежат эти слова?
5. Глазами какого героя мы видим Бородинское сражение?
6. Кто по мнению Л.Н. Толстого является движущей силой истории?

Комплект оценочных средств по предмету

Литература

Тип контроля:	контрольная работа
Раздел:	«Русская литература XX века. Серебряный век русской поэзии»
Форма контроля:	текущий
Типы контрольных заданий:	Тестовый вопрос с выбором одного правильного ответа/ задание на установление соответствия/ задание, требующее развернутого письменного ответа
Проверяемы результаты обучения:	уметь: 1,2,3,6,7,8 Знать: 1,2,4,5

Критерии оценивания.

Контрольный тест состоит из 9 заданий.

Задание №1 оценивается по каждой графе. Задание №2 оценивается за каждый верный ответ (их два). Задания №3,5,8 – тестовые вопросы с выбором одного правильного ответа . №4 задание на соотнесение букв и цифр (3-2 правильных – 1 балл, 0-1 правильных – 0 баллов). №6 задание, требующее развернутого ответа. (1 балл, если дан верный ответ или более половины в ответе верно). №7 задание, требующее конкретного ответа на вопрос .(по 1 баллу за правильный ответ или правильный пример). № 9 дополнительное задание, за которое можно получить 2 балла (1 балл за фамилию и объяснение почему нравится и 1 балл за верно приведенные примеры произведений). **Максимальное количество баллов,** которое может получить студент, правильно выполнивший все задания, - 14 баллов.

Шкала перевода тестового балла в пятибалльную отметку.

Количество баллов	**0-5**	**6-9**	**10-12**	**13-14**
Отметка	**2**	**3**	**4**	**5**

Составители:
Добрынинская Е. Н., Кузнецова В. Б., Терентьева А. Н. преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Сыктывкар
2021

Контрольная работа №5
по теме «Серебряный век русской поэзии»

Вариант 1

1. Соотнесите Ф.И. поэтов с тем литературным направлением, в котором они работали.

А	Символизм	1	И. Северянин
Б	Акмеизм	2	Н.Гумилев
В	Футуризм, кубофутуризм	3	А.Блок
Г	Эгофутуризм	4	В. Маяковский
Д	Новокрестьянская поэзия (Имаженизм)	5	Д.С. Мережковский
		6	В. Хлебников
		7	В.Я. Брюсов
		8	С.Есенин

2. Что объединяло поэтов Серебряного века?
А) желание решить новые эстетические задания
Б) использование в своем творчестве символов
В) стремление создать новую литературу
Г) приверженность к традициям русской литературы

3. Символизм, акмеизм, футуризм – это направления одного большого течения …
А) Реалиизм
Б) Модернизм
В) Символизм
Г) Эстетизм

4. Определите хронологические рамки Серебряного века русской поэзии.

А) конец XX века Б) 80-90-е гг. XIXвека- 1917(1920)г XX века

В) 1910г-1917г

5. Кто из поэтов был родоначальником эгофутуризма?
А) И. Северянин
Б) Н.Гумилев
В) С. Есенин

6. Назовите автора данных произведений «Стихи о Прекрасной Даме», «Двенадцать», «На поле Куликовом»

7. Кто из поэтов Серебряного века любил путешествовать? Как отразилось это на его творчестве?

8. Кто из поэтов не принадлежал к Серебряному веку?
А) Б.Пастернак б) Н. Гумилев в) А. Ахматова г) А. Фет

9. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
А. акмеизм
Б. имажинизм
В. футуризм

Г. символизм

10. Как назывался первый манифест футуристов?

А. «Садок судей» Б. «Пощёчина общественному вкусу»

В. «Адище города» Г. «Из улицы в улицу»

11. Соотнесите определения с литературными течениями

1	Это течение претендовало на построение «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего предшествующего опыта	А	символизм
2	Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах	Б	акмеизм
3	Это течение провозгласило освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова	В	футуризм

12. Выберите продолжение фразы «Декаденство – это ….»

А) общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни, индивидуализмом.

Б) художественный образ, имеющий иносказательный смысл

В) литературно – художественное направление конца XIX - начала XX века. Первое и самое значительное из модернистских течений в России

13. О каком литературном течении идет речь? «модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.» _____

14. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

А. В.Соловьёв

Б. Н.Оцуп

В. Н.Бердяев

Г. И.Анненский

15. Назовите понравившегося вам поэта Серебряного века и его произведения (+1 б.) Чем он вам нравится? (+ 1 б.)

Вариант 2

1. Соотнесите Ф.И. поэтов с тем литературным направлением, в котором они работали.

А	Символизм	1	И. Северянин
Б	Акмеизм	2	Н.Гумилев
В	Футуризм, кубофутуризм	3	А.Блок
Г	Эгофутуризм	4	В. Маяковский
Д	Новокрестьянская поэзия (Имаженизм)	5	Д.С. Мережковский
		6	В. Хлебников

		7	В.Я. Брюсов
		8	С.Есенин

2. Что объединяло поэтов Серебряного века?
А) ощущение хаоса, желание решить новые эстетические задания
Б) использование в своем творчестве неологизмов
В) приверженность к традиционной литературе
Г) стремление создать новую литературу
3. Символизм, акмеизм, футуризм – это направления одного большого течения …
А) Реалиизм
Б) Модернизм
В) Сюрреализм
Г) Эстетизм
4. . Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
А. Начало XX века
Б. Конец XIX - начало XX века
В. Начало - середина XX века
Г. Конец XIX века
5. Кто обосновал теоретические основы символизма?
А. В.Соловьёв
Б. Ф.Сологуб
В. В.Брюсов
Г. Д.Мережковский
6. Кому из поэтов Серебряного века был свойственен эпатаж? Назовите 3 фамилии.
7. Это литературное течение смогло убедить современников в величайшей преобразующей силе искусства.
8. Кто из поэтов не принадлежал к Серебряному веку?
А) А.Блок б) Н. Гумилев в) Ф. Тютчев г) А.Ахматова
9. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?
А. символисты
Б. имажинисты
В. футуристы
Г. акмеисты
10. «Цех поэтов» - это название студии поэтов:
А) символистов Б) футуристов
В) акмеистов Г) имажинистов
11. Соотнесите определения с литературными течениями

1	Это течение претендовало на построение «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего предшествующего опыта	А	символизм
2	Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах	Б	акмеизм
3	Это течение провозгласило освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова	В	футуризм

12. Продолжите фразу «Важнейший завет символистов - ….»

А) утверждать красоту, служить прекрасному

Б) бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности

В) побеждать, завоевать, владеть и подчиняться

13. Они видели крестьянскую Русь, природу России сквозь призму высокой духовности, сквозь заветы православия. О каких поэтах идет речь? _____

14. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

А. В.Соловьёв

Б. Н.Оцуп

В. Н.Бердяев

Г. И.Анненский

15. Назовите понравившегося вам поэта Серебряного века и его произведения (+1 б.) Чем он вам нравится? (+ 1 б.)

Комплект оценочных средств по предмету

Литература

Тип контроля:	контрольная работа
Раздел:	«Русская литература XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»
Форма контроля:	текущий
Типы контрольных заданий:	сочинение
Проверяемы результаты обучения:	Уметь: 1,2,3,6,7,8 Знать: 1,2,4,5

Критерии оценки сочинения на литературную тему

При оценке сочинения на литературную тему следует учитывать объём написанного сочинения. Студентам рекомендован объём не менее 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Сочинение на литературную тему оценивается по следующим критериям:

- Критерии оценки содержания сочинения на литературную тему (таблица 1) – 7 первичных баллов;
- Критерии оценки грамотности и фактической точности речи студента (таблица 2) – 10 первичных баллов.

Таблица 1

№	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
СЛК1	**Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений**	
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы.	3
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения, **но** тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2

	Студент раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учета авторского замысла) **и / или** не обосновывает свои тезисы	1
	Студент не раскрывает тему сочинения ***Если при проверке сочинения преподаватель по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям СЛК2 и СЛК3 сочинение оценивается 0 баллов**.	0
СЛК2	**Обоснованность привлечения текста произведения**	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, **но** не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
СЛК3	**Композиционная цельность и логичность сочинения**	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	В сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, **но** мысль повторяется, **и / или** есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), **и / или** есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, **и / или** допущены грубые нарушения в последовательности изложения, **и / или** нет связи между частями и внутри частей	0
	Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1– СЛК3	**7**

Таблица 2

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи студента	Баллы
ГК1	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
ГК2	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет, **или** допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1

	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК4	**Соблюдение речевых норм**	
	Речевых ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ФК1	**Фактическая точность письменной речи**	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям ФК1, ГК1–ГК4		**10**

Работа оценивается путем сложения первичных баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

Шкала перевода суммы первичных баллов за сочинение на литературную тему, в пятибалльную систему оценивания:

Отметка по пятибалльной системе оценивания	**«2»**	**«3»**	**«4»**	**«5»**
Первичный балл	0–5	6–11	12–15	16–17

Составители:
Добрынинская Е. Н., Кузнецова В. Б., Терентьева А. Н. преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Контрольная работа № 6
по теме «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»»

Раздел: **«Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»**

Проверяемые результаты обучения: *Уметь: 1,2,3,6,7,8 Знать: 1,2,4,5*

Темы сочинений:
1. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе (по произведению одного из писателей русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет).
2. «Подвиг не рождается сразу. Для этого нужно щедрую душу иметь» (Г.А. Мединский) (по одному из произведений)
3. Любовь и война на страницах произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны.
4. Тема мужества на страницах произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны.
5. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков.

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

«Сыктывкарсавӧрпромышленносьт техникум»
уджсикасӧвелӧданканму учреждение

РАССМОТРЕНО
на заседании МК Гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 31.08.2021
Председатель МК _____К.В. Рицкая

УТВЕРДЖАЮ:
Зам. директора
_____ М.А. Арцер
«____» _____ 20_____г.

Фонд оценочных средств по предмету

Литература

Форма контроля: Промежуточная аттестация

Форма итоговой аттестации: дифференцированный зачет

Тип контрольного задания: тест

Проверяемые результаты обучения: Уметь: 3,4 Знать: 1,2,3,4,5

Составитель:

Добрынинская Е. Н., Кузнецова В. Б., Терентьева А. Н. — преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Сыктывкар
2021

Вариант № 1

Раздел № 1

Задание 1. Какому термину соответствует данное значение?

«*Авангардистское направление, направленное на отрицание художественной культуры, её нравственных и художественных ценностей*»

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм

Задание 2. Какому термину соответствует данное значение?

«*Течение в русской поэзии, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов, проповедовавшее возврат слову его первоначального значения*»

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм

Задание 3. Какому термину соответствует данное значение?

«*Направление в русском и европейском искусстве, сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия*»

А) Символизм Б) Акмеизм В)Футуризм

Задание 4. Какому термину соответствует данное значение?

«*Жанр литературы, с полнотой охватывающий исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни*»

А) роман Б) роман-эпопея В) повесть

Задание 5. Какому термину соответствует данное значение?

«*Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя*»

А)рассказ Б)очерк В)легенда

Задание 6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

Задание 7. Какому термину соответствует данное значение?

«*Вид метафоры, перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленный*».

А. гипербола Б. олицетворение В. синекдоха

Задание 8.*Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.*

А) пролог Б) завязка В) кульминация Г) развязка

Задание 9 ***Что составляет своеобразие драмы как рода литературы?***

А) предназначена для постановки на сцене

Б) пространство, время и количество действующих лиц ограничено

В) активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо

Г) основная нагрузка ложится на конфликт.

Задание 10. ***Определите, что соответствует понятию «род литературы»:***

А)поэзия Б)пьеса В)лирика Г)проза Д)драма

<u>Раздел № 2:</u>

Задание 1. Кому посвятил своё стихотворение «Воспоминания о Царском селе» А.С.Пушкин по случаю предстоящего экзамена?

А) А.С.Грибоедову Б) Г.Р.Державину В) Н.В.Гоголю

Задание 2. Определите тему в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Пророк»:

А). Тема любви Б). Тема Родины В). Назначение поэта и поэзии

Задание 3.Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?

А) «Парус» Б) « Герой нашего времени» В) «Смерть поэта»

Задание 4. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя

А) «Вечер накануне Ивана Купала»

Б) «Ревизор»

В) «Вий»

Г) «Мёртвые души»

Д) «Майская ночь, или Утопленница»

Е) «Шинель»

Задание 5. Какую проблему поднимает Н.В.Гоголь в произведении «Портрет»:

А) проблему права «маленького человека»

Б) проблему чести и совести

В) проблему истинного искусства и места художника в современном мире

Г) проблему взаимоотношения чиновников

Задание 6. Какой тип литературного героя стал открытием А.Н.Островского:

А) «лишний человек» Б) самодур В) «маленький человек» Г) босяк

Задание7.Кто из героев драмы «Гроза» А.Н.Островского не относится к жертвам «тёмного царства»?

А) Катерина; Б) Борис; В)Дикой.

Задание 8.Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

А) трость Б) халат В) рояль Г)книга

Задание 9.Узнайте персонажа по описанию:

«Ему было за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в компании, отправляющей товары за границу»

А) Обломов Б)Тарантьев В)Пенкин Г)Штольц.

Задание 10. Нигилистом называет себя в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева:

А) Павел Петрович Кирсанов Б)Аркадий В)Базаров

Задание 11. Н.А. Некрасов пишет о судьбе русской женщины в стихотворении:

А) «Зелёный шум» Б) «Элегия» В)«Тройка».

Задание 12. В центре Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

А)собирательный образ русского дворянства;

Б)собирательный образ русского крестьянства;

В)царь и его приближённые

Задание 13.Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

А) в Москве

Б) в Калинове

В) «в каком селе – угадывай»

Г)в Петербурге

Задание 14. Тема романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?

А) взаимоотношение простого народа и русской власти

Б) любовь

В) падение и духовное возрождение человека

Д) личность и история

Задание 15. Главная причина преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

А) хотел помочь матери и сестре;

Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет

В) хотел проверить, к какому типу людей он относится.

Задание 16. К «сильным мира сего» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» не относится:

А) Лужин; Б) Мармеладов; В) Свидригайлов.

Задание 17. Произведение «Война и мир» Л.Н.Толстого - это:

А) социально-психологический роман

Б) исторический роман

В) роман-эпопея

Задание 18. Какой герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», полюбив Наташу Ростову, чувствует себя так, «как будто он из душной комнаты вышел на вольный свет божий»?

А) Андрей Болконский

Б) Пьер Безухов

В) Борис Друбецкой

Г) Анатоль Курагин

Задание 19. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:

А) Ф.М. Достоевский

Б) Ф. И. Тютчев

В) Л.Н. Толстой

Г) И.А. Гончаров

Задание 20 . ***Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»***

А) гордость и самолюбие

Б) благородство и доброта

В) естественность и нравственность

Г) щедрость и мужество

Задание 21. Осуждение духовного застоя, разоблачение « обывательщины» русской интеллигенции рассматривается А.П.Чеховым в произведении:

А) Крыжовник» Б) «Ионыч» В) «Палата № 6»

Задание 22. Родился в Таганроге, а по полученной в университете профессии он – врач. Известен тонкими психологическими рассказами, пьесами, получившими широкую известность.

<u>Раздел № 3:</u>

Задание 1. Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал образ затопленного города (Атлантида):

А) «Лёгкое дыхание»;

Б) «Господин из Сан-Франциско»;

В) «Натали»;

Г) «Антоновские яблоки».

Задание 2. Кто из героев произведений А.И.Куприна, работая телеграфистом, признается в любви богатой замужней даме?

А)Желтков Б) Назанский; В) Василий Шеин

Задание 3. Кто из перечисленных поэтов не относится к акмеизму?

А)Н.Гумилёв

Б) К. Бальмонт,

В) А. Ахматова

Г) О. Мандельштам,

Д) С. Городецкий

Задание 4.Произведение А.Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется

А) «Коршун» Б) «Русь» В) «Двенадцать»

Задание 5. Кто из героев произведений М.Горького « разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», « горящее факелом великой любви к людям»?

А)дед Архип Б)Лара В) Данко Г)Челкаш

Задание 6. Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: «…надо жить иначе! Лучше надо жить! Надо так жить… чтобы самому себя можно…было уважать…»?

А) Актёр; Б) Лука; В) Пепел; Г) Сатин.

Задание 7. Кто из героев пьесы до ночлежки был:

А) чиновником в казенной палате	а) Лука
Б) сторожем на даче	б) Барон
В) Телеграфистом	в) Сатин
Г) Слесарем	г) Клещ
Д) Скорняком	д) Актер
Е) Артистом	е) Бубнов

Задание 8. Назовите адресата цикла стихотворений А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».

А) Л. Менделеева Б) Л. Дельмас В)К. Садовская Г) Н. Волохова

Задание 9. Как называется первый сборник стихотворений А. Ахматовой, и в каком году он вышел?

А) «Романтические цветы»	а) 1911
Б) «Вечер»	б) 1912
В) «Четки»	в) 1914

Задание 10. В 1916 году вышел первый сборник стихов С.А.Есенина, который назывался

А) «Радуница» Б)«Микола» В)«Больные думы» Г) «Русь»

Задание 11. Назовите произведение С.Есенина, в котором есть следующие строки:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне….

А)«Письмо к женщине»

Б)«Анна Снегина»

В) « Не жалею, не зову, не плачу…»

Г) « Письмо к матери»

Задание 12. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание: *«…маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?*

А) Коровьеву Б) Шарикову В) Азазелло Г) Воланду

Задание 13. О чем не говорили Понтий Пилат и Иешуа?

А) О власти Б)О милосердии В)О вере в Бога Г)Об истине

Задание 14. «Книга про бойца» является подзаголовком:

А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

Г)романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

Задание 15. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

А) роман-путешествие

Б)любовный роман

В)роман-эпопея

Г)авантюрный роман

Задание 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А.Шолохов

А) «Тихий Дон»

Б)« Поднятая целина»

В)« Архипелаг ГУЛАГ»

Г) « Они сражались за Родину»

Задание 17. Укажите автора рассказа «Один день Ивана Денисовича»

А) А.И.Солженицын Б) В.Г.Распутин В) В.Шукшин

Задание 18. За какую книгу А.И.Солженицын удостоен Нобелевской премии*?*

А)«Раковый корпус»

Б)«Один день Ивана Денисовича»

В)«Архипелаг ГУЛАГ»

Г)«Как нам обустроить Россию»

Задание 19.О каком «направлении» в поэзии идет речь:

Они стремились осмыслить прошлое, разобраться в настоящем. Их, порой задиристые, стихи будоражили общество, заставляли включиться в диалог. В библиотеках выстраивались очереди, чтобы можно было прочитать их произведения. Они вышли на улицы: стихи читались в книжных магазинах и клубах, школах и институтах, в концертных залах проводились поэтические вечера. Вместе с тем каждого из авторов отличала своя яркая творческая индивидуальность.

А)Поэты Серебряного века

Б)Поэты Золотого века

В)Поэты-«шестидесятники»

Г)Поэты послевоенной поры

Задание 20. К какому «направлению» можно отнести творчество Виктора Астафьева, Фёдора Абрамова, Владимира Солоухина, Валентина Распутина, Василия Шукшина *?*

А) «Городская проза»

Б) «Историческая проза»

В) «Деревенская проза»

Г) «Лагерная проза»

Раздел 4

О каком периоде в истории страны идет речь?

После смерти Сталина (март 1953 г.) выходит из печати повесть Ильи Эренбурга. Название этого произведения стало символом наступившей эпохи в истории и культуре СССР. Ослабление цензуры, возможность рассказать правду, свобода творчества и свобода личности. С известным докладом Н.С. Хрущёва на XX съезде партии, развенчивающим культ личности Сталина, начался долгий и мучительный процесс освобождения от иллюзий и переосмысления трагического наследия прошлого. В обществе и, соответственно, в искусстве, встал вопрос, как жить дальше, как не допустить повторения трагедии.

Вариант № 2

Раздел № 1

Задание 1. Какому термину соответствует данное значение?

«*Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя*»

А) рассказ Б)очерк В)легенда

Задание 2. Какому термину соответствует данное значение?

«*Течение в русской поэзии, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов, проповедовавшее возврат слову его первоначального значения*»

А)Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм

Задание 3. Какому термину соответствует данное значение?

«*Вид метафоры, перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленный*».

А)гипербола Б)олицетворение В)синекдоха

Задание 4. Что такое сюжет произведения?

А)Сведения о жизни персонажей

Б)Построение произведения

В)Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

Задание 5. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

А)Изображение событий в их причинно-следственной связи

Б)Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В)Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

***Задание 6.* Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?**

А)Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

Б)Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В)Основной вопрос, поставленный в произведении

Задание 7. Какому термину соответствует данное значение: «*Авангардистское направление, направленное на отрицание художественной культуры, её нравственных и художественных ценностей*»

А)символизм Б)акмеизм В)футуризм

***Задание 8. Какому термину соответствует данное значение*:** «*Жанр литературы, с полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни*»

А)роман Б) роман-эпопея В)повесть

Задание 9. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?

А) лирика Б) драма В) эпос Г) лиро-эпика

Задание 10.Укажите верное определение гротеска:

А) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;

Б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;

В) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

<u>Раздел № 2:</u>

Задание 1. Укажите фамилию поэта, творчество которого относится к «Золотому веку»:

А) А.А.Фет Б)М.Ю.Лермонтов В)Н.А.Некрасов

Задание 2. Образ какой исторической личности фигурирует в произведении «Медный всадник» А.С.Пушкина?

А)Пётр I Б) Александр I В) Николай I

Задание 3. «Лучом света в тёмном царстве» в пьесе А.Н.Островского «Гроза» Добролюбов назвал:

А) Кулигина; Б) Катерину; В) Бориса.

Задание 4. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

А) Тип «маленького человека»

Б) Тип «лишнего человека»

В) Самодур

Г) Романтический герой

Задание5. В детстве в Илье Обломове (в романе И.А.Гончарова «Обломов»):

А) Воспитывали трудолюбие;

Б)Ограждали от трудностей;

В)Приучали к самостоятельности.

Задание 6. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

А) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

Б) Объяснить происхождение героя

В) Объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Г) Расширить представление о барской жизни

Задание 7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

А) Столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)

Б) Конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

В) Конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

Г) Внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Задание 8. Н.А. Некрасов пишет о судьбе русской женщины в произведении:

А) «Русские женщины»;

Б) «Элегия»;

В)«Железная дорога».

Задание 9. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?

А) А.Н. Островский «Бешеные деньги»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Задание 10. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы?

А) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М. Достоевский
В) А.И. Герцен
Г) Н.А. Некрасов

Задание 11.После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

А) Она тоже «переступила» нормы человеческой морали
Б) Она не выдаст его
В) Она сможет понять Раскольникова
Г) Ему больше не к кому идти

Задание 12. Почему в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» происходит превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?

А) Он приспособился к окружающей среде
Б) Он деградировал как личность, не сумев противостоять обществу
В)Он внутренне всегда был таким
Г)Он стал таким после отказа Екатерины Ивановны

Задание 13. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»
Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

Задание 14. Беспримерная сатира на невежественных правителей развивается в сказках:

А)«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве...»
Б) «Самоотверженный заяц», «Премудрый пескарь», «Карась идеалист» и другие.
В)«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга»

Задание 15. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский
Б) Ф.М. Достоевский
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н. Толстой

Задание 16. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А. Некрасов
Б) Ф. И. Тютчев
В) А.А. Фет
Г) А.К. Толстой

Задание 17.В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров
Б) Н.А. Некрасов
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Г) А.П. Чехов

Задание 18. К творчеству какого поэта присутствует стихотворение, где нет ни одного глагола?

«Шепот. Робкое дыханье.
Трели соловья.»

А). А.А.Фет

Б). Ф.И.Тютчев

В). Н.А.Некрасов

Задание 19.Всю свою жизнь искал истину, смысл жизни. Как офицер принимал участие и в Кавказской, и в Крымской войне, а полученные впечатления с блеском использовал в своих рассказах. Свое первое произведение написал на Кавказе, а опубликовал его знаменитый «Современник».

Задание 20. Он был самым популярным поэтом XIX века. Он возбудил в народе интерес к стихам, а его упрекали в том, что в первую очередь он был поэтом-гражданином, поэтом-трибуном. В свое время издавал лучший в России литературный журнал «Современник».

Задание 21. Как определил А.П.Чехов жанр «Вишнёвого сада»?

А)Комедия Б)Трагедия В) Драма Г)Водевиль

Задание22. **Назовите «вечные» темы в лирике А.А. Фета:**

А)Природа *Б)*Дружба В)Любовь Г)Смерть

<u>Раздел № 3:</u>

Задание 1. О каком произведении И.А Бунина один из критиков сказал, что в нём «художник нарисовал крупный образ громадного зла – образ греха, в котором протекает жизнь человека»?

А) «Господин из Сан-Франциско»;

Б) «Грамматика любви»;

В)«Лёгкое дыхание»;

Г) «Чаша жизни».

Задание 2. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет» А.И.Куприна?

А)Изображение «маленького человека»;

Б) Любовь сильнее смерти;

В) Дворянство не способно к возвышенным чувствам

Задание 3. Назовите стихотворение, в котором Н.Гумилёв отражает отношение к революции, предсказывает её кровопролитность:

А) «Жираф»

Б)«Шестое чувство»

В)«Заблудившийся трамвай»

Задание 4. Ведущей темой рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» является:

А) Тема свободы, самопожертвования

Б)Тема милосердия

В) Тема босячества

Г)Тема одинокой старости

Задание 5. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» ,прежде всего, важна правда, а не ложь:

А) Сатин Б)Пепел В) Бубнов Г)Клещ

Задание 6. .Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

Задание 7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

А) А. Блок Б) С. Есенин В) В. Маяковский Г) Н. Гумилев

Задание 8. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А. Есенина?

А) Человек - преобразователь природы

Б)Человек и природа антагонистичны

В) Природа враждебна человеку

Г)Человек находится в гармонии с природой

Задание 9.Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

А) А. Твардовский Б) Б. Пастернак В) М. Булгаков Г) М. Цветаева.

Задание 10. Назовите поэта, творчество которого относится к имажинизму.

А)А. Ахматова Б). Н. Гумилёв В). С. Есенин Г). О. Мандельштам.

Задание 11. Назовите поэта, являющегося футуристом.

А) С.А. Есенин Б). А.А. Блок В). В.В. Маяковский Г). А.А. Ахматова

Задание 12. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

А) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

Б)А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

В) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

Г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Задание 13. Назовите автора следующих строк:

«Переправа! Переправа!
Берег левый, берег правый.
Снег шершавый. Кромка льда…»

А) А.Т.Твардовский

Б) С.А.Есенин

В) Н.Гумилев

Г) Б.Пастернак

Задание 14. Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».

А) В.Шукшин Б) В.Распутин В) К. Симонов

Задание 15. Назовите тему, которой посвящена поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

А)Тема поэта и поэзии

Б) Тема революции

В) Тема любви

Г)Тема сталинских репрессий

Задание 16.Героя-чудика ввел в русскую литературу…

А) В. Распутин

Б) В. Шукшин

В) В. Астафьев.

Задание 17.Кто является автором повести «Обмен»?

А) В. Распутин Б) В. Шукшин В) Ю. Трифонов.

Задание18. Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквием по уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?

Задание 19. К какому «направлению» можно отнести творчество Беллы Ахмадулиной, Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко*?*

А) Поэты Серебряного века.

Б) Поэты футуристы

В) Поэты шестидесятники

Г) Поэты постмодернизма.

Задание 20.«Жизнь души» стала главной темой в творчестве этого драматурга.

А) Александра Вампилова

Б) Алексея Арбузова

В) Виктора Розова

Г) Александра Володина

Раздел 4

О каком периоде в истории страны идет речь?

После смерти Сталина (март 1953 г.) выходит из печати повесть **Ильи Эренбурга.** Название этого произведения стало символом наступившей эпохи в истории и культуре СССР. Ослабление цензуры, возможность рассказать правду, свобода творчества и свобода личности. С известным докладом Н.С. Хрущёва на XX съезде партии, развенчивающим культ личности Сталина, начался долгий и мучительный процесс освобождения от иллюзий и переосмысления трагического наследия прошлого. В обществе и, соответственно, в искусстве, встал вопрос, как жить дальше, как не допустить повторения трагедии.

4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации по дисциплине

Литература:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.Часть 1/ под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.Часть 2/ под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
3. Бугров, Б.С. Русская литература XIX–XX веков [Текст]: учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С.Бугров, М.М.Голубков. – в 2-х т. – М.: МГУ, 2013.. (электронная версия)

Интернет – источники:

1. Тесты по литературе http://www.samsdam.net/rusliter/
2. Тесты по литературе http://onlinetestpad.com/ru/tests/literature
3. Образовательные тесты http://testedu.ru/