



**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»**

**«Сыктывкарса вör промышленность техникум»  
уджикасö велöдан канму учреждение**

Утверждаю:  
директор СПОУ «СЛТ»  
 И.Н. Герко



**Приказ № 247/2 от 31.08.2020**

**Рабочая программа по учебной дисциплине**

**«УДВ.01 Родная литература»**

**«Учебные предметы по выбору из ОПО»**

**по основной профессиональной образовательной программе СПО  
по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии**

Сыктывкар, 2020 г.

Рабочая программа по учебной дисциплине «УДВ.01 Родная литература» разработана на основе:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480);

в соответствии с:

Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением Федерального УМО по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 № 2/16-з) Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480).

для профессий:

15.01.09 Машинист лесозаготовительных и трелевочных машин

13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

**Разработчики:** Муравьева Е.Е. преподаватель ответственный за методическую работу

Рассмотрено на заседании  
МК «Гуманитарного цикла»  
протокол № 1 от «31» августа 2020 г

председатель МК  
К.В. Рицкая

## Содержание

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УДВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения рабочей программы .....	4
1.2 Место учебной дисциплины УДВ.01 Родная литература в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины УДВ.01 Родная литература, планируемые результаты .....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы индивидуального проекта..	8
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УДВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>8</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план по учебной дисциплине УДВ.01 Родная литература .....	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>13</b>
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
.....	

## **1. ПАСПОРТ**

### **рабочей программы учебной дисциплины УДВ.01 Родная литература**

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины УДВ.01 Родная литература разработана на основе:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480);

в соответствии с:

Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением Федерального УМО по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 № 2/16-з), Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480).

#### **1.2 Место учебной дисциплины УДВ.01 Родная литература в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебные предметы по выбору из ОПО

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины УДВ.01 Родная литература, планируемые результаты**

Цель дисциплины - формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи дисциплины «Родная литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений родной (региональной) литературы; (под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя).

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и

способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты.**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Регулятивные УУД.**

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

#### **Познавательные УУД.**

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Смысловое чтение. Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный); критически оценивать содержание и форму текста.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

### **Предметные результаты.**

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений коми литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения коми писателей;
- способность выявлять в художественных текстах коми писателей образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений коми писателей с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка коми литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

<b>У 1</b>	демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы
<b>У 2</b>	<p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)</li> </ul>
<b>У 3</b>	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)
<b>У 4</b>	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)
<b>У 5</b>	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности
<b>У 6</b>	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)
<b>У 7</b>	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

<b>3 1</b>	о месте и значении родной (региональной) литературы в мировой литературе
<b>3 2</b>	о произведениях новейшей родной (региональной) литературы
<b>3 3</b>	о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет
<b>3 4</b>	об историко-культурном подходе в литературоведении
<b>3 5</b>	об историко-литературном процессе XIX и XX веков
<b>3 6</b>	о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений
<b>3 7</b>	имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре
<b>3 8</b>	о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **УДВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>№</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
4	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
	Итого	90



## 2.2. Тематический план по учебной дисциплине УДВ.01 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студента, индивидуального проекта	Объем часов	Коды проверяемых предметных результатов
1	2	3	4
<b>Тема 1.1. Коми литература 20-30х гг.: общая характеристика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		У1-У7 31-38
	<b>Теоретическое обучение</b>	<b>16</b>	
	1 Творчество И. А. Куратов - первый коми национальный поэт. Тема творчества в стихотворениях «Менам муза» (Моя муза), «Ой, олём, олём» (О, жизнь моя, жизнь); социальная лирика, типы крестьян. Стихотворения «Тима, дерт ен, пёрысь» (Тима, конечно, уже стар), «Гёль зон» (Парень-бедняк), «Пёрысь морт» (Старик), «Ёти бур олём» (Одна добрая жизнь). Высокие духовные качества представителей народа. Национальный типические характер; философские стихотворения. «Со кыдз сійёс тōда ме...» (Знаю я ее такой), «Брамин кулан водзвылын» (Брамин перед смертью). «Самсон», «Пыж» (Лодка). Критика самодержавия, обличение духовенства и чиновничества в стихотворениях «Вётъяс» (Сны), «Пемыд» (Тьма).	4	У1-У7 31-38
	2 Творчество В. А. Савина - основоположника коми драматургии. Героика, история и сатира в творчестве В. Савина пьеса «Шонді петігөн дзоридз косъмис» (На восходе солнца цветок увял), «Кулёмдинса бунт» (Усть-Куломское восстание), «Райын» (В раю), «Инасьтём лов» (Неприкаянная душа); лирика В. Савина «Мича нывъяс Эжва дорё лэчисны» (Девуцы-красавицы к Вычегде спустились) – гимн природе и молодости, «Тутуруту Семё» (Семен Тутуруту) – юмористическое изображение образов коми крестьян, «Чужи-быдми съод вёр шёрын» (Вырос-родился я в темном лесу): безрадостное детство героя, непрехотливые детские радости – игра грязью, лакомство лесными ягодами.	4	
	3 Творчество В. Т. Чисталев: судьба, наследие поэта, увековечивание памяти в названии колледжа культуры. Поэзия и проза. В. Т. Чисталев – основоположник «пейзажной лирики». Стихотворения «Кёнкё веж турун пёвст» (Где-то в зеленой траве), «Поэзия артмём» (Рождение поэзии), «Менам кывъясёй» (Мои слова). Психологизм, внутренний драматизм рассказа «Трипан Вась», отражение исторических событий (коллективизация) в судьбе коми крестьянина. Сочетание трагического и оптимистического в системе образов рассказа.	4	У1-У7 31-38
	4 Творчество М.Н. Лебедева: русскоязычные произведения: повесть «В волостном омуте», рассказы. Стихотворения, оперетки, басни на коми языке. Дореволюционное творчество на русском языке: автобиографические произведения «В волостном омуте», «Нечаянный талант»; произведения, построенные на фольклорных мотивах: «Иван Голой», «На святках», «Среди медведей». Стихотворения о родной природе «Коми му кузя ме муна» (Я иду землею коми), стихотворения для	4	У1-У7 31-38

	детей «Велӧдчӧй, челядь» (Учитесь, дети), «Школаын» (В школе), «Ванюк» (Ванечка), «Куим друг» (Три друга). Басни «Самовар», «Сизим ур да гайка» (Семь копеек и гайка): выразительность образов, иносказательность, сатирическая заостренность. Новый жанр в коми литературе – оперетка, оперетки «Настук», «Тун».		
Тема 1.2. Коми литература о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала		У1-У7 31-38
	Теоретическое обучение		
	1	Коми литература о Великой Отечественной войне: новые задачи, вставшие перед коми литературой в годы ВОВ. Участие писателей в войне. Писатели-фронтовики Иван Вавилин, Вавилий Елькин, Серафим Попов, Ананий Размыслов, Геннадий Федоров. Жанры литературы военных лет. Патриотическая лирика И. Вавилина. Сборники И. Вавилина: «Ни ӧти шаг бӧрӧ» (Ни шагу назад) 1942 г., «Сӧветскӧй воин» (Советский воин) 1944г. Сборник С. Попова «Фронтовӧй туй» (Фронтовая дорога) 1945 г. Образ советского воина-освободителя – центральный образ поэзии военных лет. Принципы сатирического изображения фашиста-оккупанта в стихотворении «Немец» И. Вавилина. Стихотворение С. Попова «Мать». Военная проза: рассказ И. Изъюрова «В оленьей упряжке». Поэзия «детей военных лет»: В. Тимин «Война кадся нянь» (Хлеб военной поры).	4
Тема 1.3. Послевоенная литература о войне	Содержание учебного материала		У1-У7 31-38
	Теоретическое обучение		
	1	Н. Куратова «Батьяс йылысь повесть» (Повесть об отцах) Г. Юшков «Вилядь сиктса ен» (Женщина из села Вилядь), И. Г. Торопов – рассказы и повести «мелехинского цикла».	4
Тема 1.4. Коми литература 50-70-х гг. XX в.	Содержание учебного материала		У1-У7 31-38
	Теоретическое обучение		
	1	Творчество В. Юхнина Роман «Алая лента» - Первый коми роман. Многоплановость произведения: историческая, политическая, любовная сюжетные линии. Практическая работа: обсуждение содержания: Сказочная непохожесть двух братьев Ильи и Мишки. Отношения Ильи и Веры, символичность образа «алой ленты». Странствия героев (Ильи и Веры) – расширяющийся масштаб романа – как своеобразная школа жизни героев. Художественные особенности романа: переплетение разных сюжетных линий, большое количество героев, исследование коми народного характера, взаимодействие человека с природой.	4
	2	Творчество Я. Рочева, роман «Два друга» -картины ижемской природы и быта. Композиция. Две сюжетные линии. Система образов. Сходства и различия в судьбах двух друзей – коми ении Дуркина и ненца Васи Манзадея. Роль политссылных в становлении и судьбе мальчиков. Богатство языка, яркость фольклорных элементов (работа над конспектом).	2

	3	Пьесы Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». Практическое занятие: образы передовых колхозников Ольги и Максима. Юмор и сатира в пьесе. Сатирические образы Курочкина, деда Авдея, Лукерьи. Написана в 1954 г., была переведена на русский язык, шумно и славно прошла по сценическим подмосткам страны, в коми театре выдержала более 500 представлений.	4	
<b>Тема 1.5. Современная коми поэзия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			У1-У7 31-38
	<b>Теоретическое обучение</b>		<b>12</b>	
	1	Творчество Александра Некрасова, сборники «Тувсов зэр» (Весенний дождь) (1971), «Гӧрд тугъяса пельсь» (Рябина с красными гроздьями) (1983), «Шондібан» (Лик солнца) (1987), «Себе я царь и господин» (1991), «Ловъя кодзулӧй менам» (Живая звездочка моя) (1995). Новый лирический характер в коми поэзии. Главный лейтмотив поэзии А. Некрасова - тревожность по поводу неустроенности окружающего мира. Экология личности человека, проблемы национального характера	4	
	2	Поэтесса Галина Бутырева, автор сборников «Пас туй» (Жизненный след) (1989), «Бог с тобой» (1994), «Диалог» (2001). Стихотворения в форме верлибра. Раздумья о жизни, о коми земле, о природе, о мире, дружбе и любви.	2	
	3	Поэт Александр Лужиков – автор сборников «Ме тэнӧ радейта» (Я тебя люблю) (1989), «Енэжшӧрса ордым» (Небесная тропа) (1994). Поиск национального самосознания. Переплетение коми народного сознания с мифологией, природой, фольклором, историей. Поэт Михаил Елькин – поэт элегического характера. Автор сборников «Ӧзын» (Причал) (1986), «Восьса съӧлӧмӧн» (С открытым сердцем) (1989), «Лысва» (Роса) (1994). Основные жанры – пейзажное стихотворение, элегия, баллада.	4	
	4	Поэт Вячеслав Бабин – автор книг «Съӧлӧмшӧр» (Сердце мое) (1989), «Вуджӧр» (Тень) (1995). Жизнь коми села, его родного края. Миропонимание человека, для которого окружающий мир – источник жизни, предмет общения, кладезь мудрости	2	
<b>Тема 1.6. Современная коми проза</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			У1-У7 31-38
	<b>Теоретическое обучение</b>		<b>8</b>	
	1	Виктор Напалков – автор книги «Козьнав мортлы муслун» (Подари человеку любовь), «Олӧны-вылӧн Вапӧлын» (Жили-были в Ваполе), «Томъяс» (Молодые), романа «Эзысь перна» (Серебряный крест). Тема любви молодежи.	2	
	2	Нина Куратова. Лекция: Жизнь и творчество. В центре творчества – женский характер, женские образы и женские судьбы, проблемы счастья: повести «Тополь с тремя вершинами», «Мне все здесь дорого, любимое», «Одинокая пташка».	2	

	3	Степан Раевский (1918-1996) одна из основных тем: тема деревни, возвращения к истокам раскрывается в произведениях «Ыджыд пач» (Большая печь), «Кöні шудыс» (Где счастье), теме войны посвящен рассказ «Сержант Сенькин олöмысь öти лун» (Один день из жизни сержанта Сенькина), «В кругу противников», «Курыд паметь» (Горькая память).	2	
	4	Иван Белых: автор коротких рассказов о природе, родном селе, односельчанах, сборники рассказов «Öйы, бипурöй менам» (Гори, мой костер), «Важыс уськöдчывлö вöтөн» (Прошлое вспоминается во сне).	2	
<b>Тема 1.7. Современная коми драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>У1-У7 31-38</b>
	<b>Теоретическое обучение</b>		<b>4</b>	
	1	А. Ларев «Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс» (Свидания у черемухи) – пьеса, принесшая автору всесоюзную славу, другие известные пьесы А. Ларева – «Ар – гöтрасян кад», «Пиян» (Сыновья).	2	
	2	А. Попов «Мыйсяма йöз» (Что за люди) (1990), «Вой, кодi некор эз вöвлы» (Ночь, которой никогда не было) (1991) – пьеса с новым для коми литературы метафорическим мышлением – в коми литературе утверждаются формы, близкие мышлению Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иронико-юмористическая пьеса «Ойя да ойя» (1993)	2	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			<b>2</b>	
<b>Примерная тематика самостоятельной работы</b> 1. Чтение и анализ стихотворений И. Куратова 2. Конспект об истории коми театра 3. Чтение и анализ пьесы В. Т. Чисталева (на выбор) «Ныв сетöм» (Коми свадьба), «Изкар». 4. Выучить наизусть басню «Самовар» 5. Выучить наизусть стихотворение военной тематики (на выбор студента) 6. Сочинение-рассуждение на тему «Они – герои той войны...» 7. Подготовка и написание эссе «Алая лента – энциклопедия жизни коми народа» 8. Анализ пьесы Н.М.Дьяконова «Свадьба с приданым», поиск в Интернете этой пьесы в репертуарах российских театров 9. Чтение произведений В.Напалкова 10. Чтение произведений Н.Куратовой 11. Чтение произведений С.Раевского 12. Чтение произведений И.Белых			30	
<b>Всего:</b>			<b>90</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете Литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Литературы»:**

- комплект учебно-методической документации;
- комплект бланков технологической документации;
- наглядные пособия;
- автоматизированное рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- принтер;
- сканер;
- внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Учебно-наглядные пособия:

Раздаточный материал по темам на каждого студента

Конспект лекций по дисциплине

Практические задания на каждого студента

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Писатели коми: биобиблиографический словарь: в 2 т. / ГБУ РК «Нац.б-ка Респ.Коми», ФГБУН «Ин-т яз., лит. И истории КНЦ УрО РАН». – Сыктывкар: Анбур, 2017.
2. Родная литература: учебное пособие /сост. М.А. Анкудинова, Е.В.Подволоцкая. – Сыктывкар, 2019.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бурилова, Н.В поисках идеала [Текст] / Н.В. Бурилова. – Сыктывкар
2. Где ты живешь [Электронный ресурс]: Гипермедиа энциклопедия. История, этнография, фольклор, топонимика. Сыктывкар
3. Дыхание Пармы [Текст] / Сыктывкар
4. Зыряне и зырянский край в литературных документах XIX века [Текст] / Сост. и вступ. ст. В.А. Лимеровой. – Сыктывкар
5. Коми язык: от анбура Стефана Пермского до настоящих дней. Сборник документов по истории коми народа и развития коми языка от создателя первой коми азбуки Стефана Пермского до настоящих дней [Текст] / Сыктывкар: ООО Изд-во «Кола»

6. Кузнецова, Т.Л. Поэтика коми повести [Текст] / Т.Л. Кузнецова. - Сыктывкар
7. Латышева, В. А. Литература коми [Текст]/ В.А. Латышева. – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ
8. Латышева В.А. Классики и современники [Текст]: Статьи о литературе. – Сыктывкар
9. Латышева, В. А. Драматургия и жизнь [Текст] / В.А. Латышева. - Сыктывкар
10. Латышева, В. А. Современная коми драматургия [Текст] / В.А. Латышева. - Сыктывкар
11. Микушев, А. На таежных просторах [Текст] / А.К. Микушев. - М.
12. Кузнецова, Т. Комическое в коми литературе [Текст] / Т. Кузнецова. - Сыктывкар
13. Призвание – театр [Текст] / Сост. М.А. Удоратина. – Сыктывкар
14. Савин В.А. Бӧрйӧм гижӧдъяс [Текст] / Сост. В.В. Тимина. – Сыктывкар: Издательство «Милета»
15. Связь времен. История Республики Коми в лицах и датах [Электронный ресурс]: Сыктывкар
16. Чисталев, В.Т. Ниа [Текст] / Сост. В.А. Лимеровой. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола»

### **Ресурсы Интернет**

[www.nbrkomi.ru](http://www.nbrkomi.ru) – Портал Национальной библиотеки Республики Коми, на котором размещен электронный каталог всех библиотечных ресурсов, включая литературные тексты (в электронном виде).

<http://feb-web.ru/> - фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. На страницах сайта можно найти информацию о выдающихся коми писателях, ставших основоположниками коми литературы, например, В. И. Лыткине.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения	Усвоенные знания	
<p>У 1 демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы</p> <p>У 2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени</li> </ul>	<p>З 1 о месте и значении родной (региональной) литературы в мировой литературе</p> <p>З 2 о произведениях новейшей родной (региональной) литературы</p> <p>З 3 о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет</p> <p>З 4 об историко-культурном подходе в литературоведении</p> <p>З 5 об историко-литературном процессе XIX и XX веков</p> <p>З 6 о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений</p> <p>З 7 имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре</p> <p>З 8 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой</p>	<p>экспертная оценка эффективности использования различных источников на занятиях</p> <p>экспертная оценка выполнения практических работ</p> <p>экспертная оценка выполнения самостоятельных работ</p> <p>экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</p> <p>устная проверка (опрос)</p> <p>экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольной работе, выполнение презентаций или сообщений, ответы на контрольные вопросы</p> <p>контрольная работа</p>

<p>действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)</li> </ul> <p>У 3 давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)</p> <p>У 4 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или</p>		
---	--	--



<p>создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)</p> <p>У 5 анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>У 6 анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>У 7 анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p>		
---	--	--