Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»
ГПОУ «СЛТ»
«Сыктывкарса вӧр промышленность техникум»
уджсикасӧ велӧдан канму учреждение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА

УПВ. 01 Родная литература

(базовый уровень)

программ (ы) подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии:

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

15.01.09. Машинист лесозаготовительных и трелевочных машин

13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)

35.01.04 Оператор линий и установок в деревообработке

Сыктывкар
2021

УТВЕРЖДЕНО

зам. директора ГПОУ «СЛТ»

_____/Арцер М.А./

«31» августа 2021 г.

_____/_____/

«_____» _____202__ г.

_____/_____/

«_____» _____202__ г.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 N413,

с учётом:

- примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з);

РАССМОТРЕНО на заседании методической комиссии «Гуманитарного цикла»

Протокол № 1, «31» 08 2021 г.

Председатель комиссии /_____/Рицкая К. В./

Протокол № ___, «_____» _____202__ г.

Председатель комиссии/_____/_____/

Протокол № ___, «_____» _____202__ г.

Председатель комиссии/_____/_____/

Организация - разработчики: ГПОУ «СЛТ»

Составитель: Добрынинская Е.Н., Кузнецова В. Б., преподаватели ГПОУ «СЛТ»

Содержание

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
1.1.	Область применения рабочей программы	4
1.2.	Место учебного предмета в структуре программы	4
1.3.	Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения	4
1.4.	Планируемые результаты освоения учебного предмет	5
1.5.	Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета	7
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
2.1.	Объем учебного предмета и виды учебной работы	8
2.2.	Содержание учебного предмета	8
3.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	11
3.1.	Тематический план	11
3.2.	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	12
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18
4.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	18
4.2.	Информационное обеспечение	18
4.3.	Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПВ. 01 Родная литература

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения предмета в профессиональных образовательных организациях среднего профессионального образования (Далее - СПО), реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Далее – ФГОС ССО), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N413;

с учётом:

- примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з);
- рабочих программам воспитания по профессиям:

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))
15.01.09. Машинист лесозаготовительных и трелевочных машин
13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)
35.01.04 Оператор линий и установок в деревообработке.

1.2. Место предмета в структуре программы

Учебный предмет «Родная литература» является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем профессионального образования.

Учебный предмет «Родная литература» относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Родной язык и родная литература» из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами: русский язык, литература, история, обществознание.

Изучение учебного предмета «Родная литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

Воспитание и социализация обучающихся при освоении рабочей программы предмета осуществляется с помощью включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы через привлечение обучающихся к конкурсным мероприятиям разного уровня, предметным олимпиадам, декадам, конкурсам профессионально мастерства, всероссийским тематическим урокам и через обеспечение достижения обучающимися личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивация к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности, отраженных в рабочей программе воспитания.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения:

Цель - формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, завершение формирования соответствующего

возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи дисциплины «Родная литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений родной (региональной) литературы; (под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя).

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «**Родная литература»** обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

• ***личностных*:**

− сформированность представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, идеях и методах математики;

− понимание значимости математики для научно-технического прогресса, сформированность отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей;

− развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;

− овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для освоения смежных естественно-научных дисциплин и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;

− готовность к коллективной работе, сотрудничеству со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

− отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

• ***метапредметных*:**

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Познавательные универсальные учебные действия (УУД):

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный); критически оценивать содержание и форму текста;

- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия (УУД):

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

• ***предметных*:**

- сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 90 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - 60 часов;

- самостоятельная учебная работа обучающегося – 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося	**90**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего), в том числе:	60
практические занятия	0
лабораторные занятия	0
контрольные работы	0
индивидуальный проект	0
Самостоятельная учебная работа обучающихся	30
Промежуточная аттестация в форме – **дифференцированного зачета**	

2.2. Содержание учебного предмета

1. **Коми литература 20-30х гг.: общая характеристика**.

Творчество И. А. Куратов - первый коми национальный поэт. Тема творчества в стихотворениях «Менам муза» (Моя муза), «Ой, олӧм, олӧм» (О, жизнь моя, жизнь); социальная лирика, типы крестьян. Стихотворения «Тима, дерт ен, пӧрысь» (Тима, конечно, уже стар), «Гӧль зон» (Парень-бедняк), «Пӧрысь морт» (Старик), «Ӧти бур олӧм» (Одна добрая жизнь). Высокие духовные качества представителей народа. Национальный типические характер; философские стихотворения. «Со кыдз сійӧс тӧда ме…» (Знаю я ее такой), «Брамин кулан водзвылын» (Брамин перед смертью). «Самсон», «Пыж» (Лодка). Критика самодержавия, обличение духовенства и чиновничества в стихотворениях «Вӧтъяс» (Сны), «Пемыд» (Тьма).

Творчество В. Т. Чисталев: судьба, наследие поэта, увековечивание памяти в названии колледжа культуры. Поэзия и проза. В. Т. Чисталев – основоположник «пейзажной лирики». Стихотворения «Кӧнкӧ веж турун пӧвст» (Где-то в зеленой траве), «Поэзия артмӧм» (Рождение поэзии), «Менам кывъясӧй» (Мои слова). Психологизм, внутренний драматизм рассказа «Трипан Вась», отражение исторических событий (коллективизация) в судьбе коми крестьянина. Сочетание трагического и оптимистического в системе образов рассказа.

Творчество В. А. Савина - основоположника коми драматургии. Героика, история и сатира в творчестве В. Савина пьеса «Шонді петігӧн дзоридз косьмис» (На восходе солнца цветок увял), «Кулӧмдінса бунт» (Усть-Куломское восстание), «Райын» (В раю), «Инасьтӧм лов» (Неприкаянная душа); лирика В. Савина «Мича нывъяс Эжва дорӧ лэччисны» (Девицы-красавицы к Вычегде спустились) – гимн природе и молодости, «Тутуруту Семӧ» (Семен Тутуруту) – юмористическое изображение образов коми крестьян, «Чужи-быдми сьӧд вӧр шӧрын» (Вырос-родился я в темном лесу): безрадостное детство героя, неприхотливые детские радости – игра грязью, лакомство лесными ягодами.

Творчество М.Н. Лебедева: русскоязычные произведения: повесть «В волостном омуте», рассказы.

Стихотворения, оперетки, басни на коми языке.

Дореволюционное творчество на русском языке: автобиографические произведения «В волостном омуте», «Нечаянный талант»; произведения, построенные на фольклорных мотивах: «Иван Голой», «На святках», «Среди медведей».

Стихотворения о родной природе «Коми му кузя ме муна» (Я иду землею коми), стихотворения для детей «Велӧдчӧй, челядь» (Учитесь, дети), «Школаын» (В школе), «Ванюк» (Ванечка), «Куим друг» (Три друга). Басни «Самовар», «Сизим ур да гайка» (Семь копеек и

гайка): выразительность образов, иносказательность, сатирическая заостренность. Новый жанр в коми литературе – оперетка, оперетки «Настук», «Тун».

2. **Коми литература о Великой Отечественной войне.**

Коми литература о Великой Отечественной войне: новые задачи, вставшие перед коми литературой в годы ВОВ. Участие писателей в войне. Писатели-фронтовики Иван Вавилин, Вавилий Елькин, Серафим Попов, Ананий Размыслов, Геннадий Федоров.

Жанры литературы военных лет. Патриотическая лирика И. Вавилина.

Сборники И. Вавилина: «Ни öти шаг бöрö» (Ни шагу назад) 1942 г., «Сöветскöй воин» (Советский воин) 1944г.

Сборник С. Попова «Фронтовöй туй» (Фронтовая дорога) 1945 г. Образ советского воина-освободителя – центральный образ поэзии военных лет. Принципы сатирического изображения фашиста-оккупанта в стихотворении «Немец» И. Вавилина. Стихотворение С. Попова «Мать». Военная проза: рассказ И. Изъюрова «В оленьей упряжке». Поэзия «детей военных лет»: В. Тимин «Война кадся нянь» (Хлеб военной поры).

3. **Послевоенная литература о войне**.

Н. Куратова «Батьяс йылысь повесть» (Повесть об отцах) Г. Юшков «Вилядь сиктса ен» (Женщина из села Вилядь), И. Г. Торопов – рассказы и повести «мелехинского цикла».

4. **Коми литература 50-70-х гг. XX в.**

Творчество В. Юхнина Роман «Алая лента» - Первый коми роман. Многоплановость произведения: историческая, политическая, любовная сюжетные линии. Практическая работа: обсуждение содержания: Сказочная непохожесть двух братьев Ильи и Мишки. Отношения Ильи и Веры, символичность образа «алой ленты». Странствия героев (Ильи и Веры) – расширяющийся масштаб романа – как своеобразная школа жизни героев. Художественные особенности романа: переплетение разных сюжетных линий, большое количество героев, исследование коми народного характера, взаимодействие человека с природой.

Творчество Я. Рочева, роман «Два друга» -картины ижемской природы и быта. Композиция. Две сюжетные линии. Система образов. Сходства и различия в судьбах двух друзей – коми ении Дуркина и ненца Васи Манзадея. Роль политссыльных в становлении и судьбе мальчиков. Богатство языка, яркость фольклорных элементов (работа над конспектом).

Пьесы Н. Дьяконова «Свадьба с приданым».

Практическое занятие: образы передовых колхозников Ольги и Максима. Юмор и сатира в пьесе. Сатирические образы Курочкина, деда Авдея, Лукерьи. Написана в 1954 г., была переведена на русский язык, шумно и славно прошла по сценическим подмосткам страны, в коми театре выдержала более 500 представлений.

5. **Современная коми поэзия.**

Творчество Александра Некрасова, сборники «Тувсов зэр» (Весенний дождь) (1971), «Гöрд тугъяса пелысь» (Рябина с красными гроздьями) (1983), «Шондібан» (Лик солнца) (1987), «Себе я царь и господин» (1991), «Ловъя кодзулöй менам» (Живая звездочка моя) (1995). Новый лирический характер в коми поэзии. Главный лейтмотив поэзии А. Некрасова - тревожность по поводу неустроенности окружающего мира. Экология личности человека, проблемы национального характера.

Поэтесса Галина Бутырева, автор сборников «Пас туй» (Жизненный след) (1989), «Бог с тобой» (1994), «Диалог» (2001). Стихотворения в форме верлибра. Раздумья о жизни, о коми земле, о природе, о мире, дружбе и любви.

Поэт Александр Лужиков – автор сборников «Ме тэнö радейта» (Я тебя люблю) (1989), «Енэжшöрса ордым» (Небесная тропа) (1994). Поиск национального самосознания. Переплетение коми народного сознания с мифологией, природой, фольклором, историей. Поэт Михаил Елькин – поэт элегического характера. Автор сборников «Öзын» (Причал) (1986), «Восьса сьöлöмöн» (С открытым сердцем) (1989), «Лысва» (Роса) (1994). Основные жанры – пейзажное стихотворение, элегия, баллада.

Поэт Вячеслав Бабин – автор книг «Сьöлöмшöр» (Сердце мое) (1989), «Вуджöр» (Тень) (1995). Жизнь коми села, его родного края. Миропонимание человека, для которого окружающий мир – источник жизни, предмет общения, кладезь мудрости

6. Современная коми проза.

Виктор Напалков – автор книги «Козьнав мортлы муслун» (Подари человеку любовь), «Олöны-вылöн Вапöлын» (Жили-были в Вапоне), «Томъяс» (Молодые), романа «Эзысь перна» (Серебряный крест). Тема любви молодежи.

Нина Куратова. Лекция: Жизнь и творчество. В центре творчества – женский характер, женские образы и женские судьбы, проблемы счастья: повести «Тополь с тремя вершинами», «Мне все здесь дорого, любимо», «Одинокая пташка».

Степан Раевский (1918-1996) одна из основных тем: тема деревни, возвращения к истокам раскрывается в произведениях «Ыджыд пач» (Большая печь), «Кöні шудыс» (Где счастье), теме войны посвящен рассказ «Сержант Сенькин олöмысь öти лун» (Один день из жизни сержанта Сенькина), «В кругу противников», «Курыд паметь» (Горькая память). Иван Белых: автор коротких рассказов о природе, родном селе, односельчанах, сборники рассказов «Öзйы, бипурöй менам» (Гори, мой костер), «Важыс уськöдчывлö вöтöн» (Прошлое вспоминается во сне).

7. **Современная коми драматургия.**

А. Ларев «Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс» (Свидания у черемухи) – пьеса, принесшая автору всесоюзную славу, другие известные пьесы А. Ларева – «Ар – гöтрасян кад», «Пиян» (Сыновья).

А. Попов «Мыйсяма йöз» (Что за люди) (1990), «Вой, коді некор эз вöвлы» (Ночь, которой никогда не было) (1991) – пьеса с новым для кои литературы метафорическим мышлением – в коми литературе утверждаются формы, близкие мышлению Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иронико-юмористическая пьеса «Ойя да ойя» (1993)

Содержание с учетом Рабочей программы воспитания:
-Внеклассные мероприятия по родной литературе в рамках предметной декады.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальная учебная нагрузка обучающегося (количество академических часов)		
		ВСЕГО	обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
1	Коми литература 20-30х гг.: общая характеристика.	26	16	10
2	Коми литература о Великой Отечественной войне.	9	6	3
3	Послевоенная литература о войне.	4	4	0
4	Коми литература 50-70-х гг. XX в.	13	8	5
5	Современная коми поэзия.	12	12	0
6	Современная коми проза.	16	8	8
7	Современная коми драматургия.	10	6	4
	Итого:	**90**	**60**	**30**
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.			

3.2 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Родная литература	
Коми литература 20-30х гг.: общая характеристика.	
	Анализ образов в произведении, сопоставительная характеристика героев, сочинение о творчестве И.А. Куратова, сочинение «Литература и традиции», план характеристики героя, анализ стихотворения с использованием теоретических сведений, высказывания различных форм. *Устно*: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д. Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых в программе. Рассказ, сообщение. Размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, сценарий, актерское чтение и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями. Свободное владение монологической и диалогической речью. Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов библиотек. *Письменно*: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений. Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор). Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух на вечере и т.п. Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, актерское чтение и др.
Коми литература о Великой Отечественной войне.	
	Выразительное чтение текста, пересказ произведения, ответы на вопросы, характеристика образа, анализ текста с использованием теоретических сведений. *Устно*: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий,

	художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д. Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых в программе. Рассказ, сообщение. Размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, сценарий, актерское чтение и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями. Свободное владение монологической и диалогической речью. Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов библиотек. *Письменно*: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений. Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор). Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух на вечере и т.п. Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, актерское чтение и др.
Послевоенная литература о войне.	
	Выразительное чтение текста, пересказ произведения, ответы на вопросы, характеристика образа, анализ текста с использованием теоретических сведений. *Устно*: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д. Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых в программе. Рассказ, сообщение. Размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, сценарий, актерское чтение и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями. Свободное владение монологической и диалогической речью. Использование словарей различных типов (орфографиче-

	ских, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов библиотек. *Письменно*: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений. Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор). Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух на вечере и т.п. Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, актерское чтение и др.
Коми литература 50-70-х гг. XX в.	
	Анализ художественного произведения по плану, монологические высказывания различных форм. Выразительное чтение текста, пересказ произведения, ответы на вопросы, характеристика образа, анализ текста с использованием теоретических сведений. *Устно*: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д. Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых в программе. Рассказ, сообщение. Размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, сценарий, актерское чтение и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями. Свободное владение монологической и диалогической речью. Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов библиотек. *Письменно*: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений. Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор). Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух на вечере и т.п. Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, актерское чтение и др.
Современная коми поэзия.	

	Анализ стихотворений по заданному плану, пересказ текста, развернутый ответ на вопрос, план эпизода, анализ художественного образа с использованием теоретических сведений, сочинение стихотворения, написание сочинения на заданную тему. *Устно*: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д. Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых в программе. Рассказ, сообщение. Размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, сценарий, актерское чтение и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями. Свободное владение монологической и диалогической речью. Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов библиотек. *Письменно*: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений. Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор). Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух на вечере и т.п. Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, актерское чтение и др.
Современная коми проза.	
	Анализ художественного произведения по плану, анализ художественного образа по данной схеме, сочинение «Лирический герой и общество», монологические высказывания различных форм. *Устно*: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д. Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых в программе. Рассказ, сообщение. Размышление о мастерстве писателя, стилистических особенно-

	стях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, сценарий, актерское чтение и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями. Свободное владение монологической и диалогической речью. Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов библиотек. *Письменно*: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений. Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор). Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух на вечере и т.п. Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, актерское чтение и др.
Современная коми драматургия.	
	Выразительное чтение текста, пересказ произведения, ответы на вопросы, характеристика образа, анализ текста с использованием теоретических сведений. *Устно*: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д. Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых в программе. Рассказ, сообщение. Размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, сценарий, актерское чтение и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями. Свободное владение монологической и диалогической речью. Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов библиотек. *Письменно*: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений. Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор). Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух на вечере и т.п.

	Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, актерское чтение и др.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Освоение программы учебного предмета «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете есть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по родной литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Родная литература» входят:

- комплект учебно-методической документации;
- комплект бланков технологической документации;
- наглядные пособия;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- сканер;
- внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- раздаточный материал по темам на каждого студента;
- конспекты лекций по дисциплине;
- практические задания на каждого студента;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного предмета «Родная литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной и другой литературой по предмету «Родная литература».

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Писатели коми: биобиблиографический словарь: в 2 т. / ГБУ РК «Нац.б-ка Респ.Коми», ФГБУН «Ин-т яз., лит. И истории КНЦ УрО РАН». – Сыктывкар: Анбур, 2017.
2. Родная литература: учебное пособие /сост. М.А. Анкудинова, Е.В.Подволоцкая. – Сыктывкар, 2019.

Дополнительные источники:

1. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — М.: ИНФРА–М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1005807

Ресурсы Интернет

– Портал Национальной библиотеки Республики Коми, на котором размещен электронный каталог всех библиотечных ресурсов, включая литературные тексты (в электронном виде).

http://feb-web.ru/ - фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. На страницах сайта можно найти информацию о выдающихся коми писателях, ставших основоположниками коми литературы, например, В. И. Лыткине.

4.3. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе данной программы, которая не требует адаптации, обучение происходит в общей группе, для лиц с соматическими нарушениями здоровья.

Для адаптации рабочей программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается:

- Выбор методов обучения, обусловленный в каждом отдельном случае целям обучения, содержанием обучения, исходным уровнем знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.
- Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дополнительными печатными и электронными образовательными ресурсами.
- Разработка, при необходимости, индивидуальных заданий и проведение дополнительных консультаций по их выполнению.
- Проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся с учетом особенностей их здоровья.
-

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестировании, а также выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований студентов.

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
−воспитание уважения к русскому (родному) языку,	выполнение индивидуальных зада-

который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	ний; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
− понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов.
−осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов.
−формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов.
−способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
− готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов
− способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов
Метапредметные: **Регулятивные (УУД):**	
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
Познавательные (УУД):	
- умение применять знаки препинания и схемы для решения учебных и познавательных задач;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, само-	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообще-

стоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	ний, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный); критически оценивать содержание и форму текста;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
Коммуникативные (УУД):	
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
предметных:	
−сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов
−сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов. Выполнение контрольных работ
−владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	выполнение контрольных и самостоятельных работ
−владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной	выполнение контрольных и самостоятельных работ, тестирование
и скрытой, основной и второстепенной информации;	выполнение контрольных и само-

	стоятельных работ
−владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	выполнение контрольных и самостоятельных работ, выполнение контрольных работ
− сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	выполнение контрольных и самостоятельных работ
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	выполнение контрольных и самостоятельных работ, тестирование
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	выполнение контрольных и самостоятельных работ, тестирование,
−владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово - родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	выполнение контрольных и самостоятельных работ, тестирование, экзамен
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	выполнение индивидуальных заданий; подготовка устных сообщений, докладов, рефератов.